

BOWLING FOR PATAGONES

Reabrió la escuela de la tragedia, aunque no hubo clases

Un regreso entre fantasmas

Páginas/12/13



CULTURA | ESPECTACULOS

Alfredo Alcón habla de su relación con la pantalla chica

"Yo no tengo prejuicio con la televisión"



Gieco y Las Pelotas en Ferro / Iñaki Urlezaga en el Colón / Las divagaciones de Inés Saavedra / El adiós a Janet Leigh

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 5 de octubre de 2004 - Año 18 - Nº 5710 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Lo Mejor de Los Olimareños: $8

CIUDAD

Puesto a pensar en el ballottage para la ciudad de San Pablo, el Partido de los Trabajadores afronta un problema inverso al habitual para los dirigentes políticos: votaron por Marta Suplicy en los barrios más pobres, y ahora el PT debe convencer a la clase media más acomodada. El senador Aloisio Mercadante comenzó ayer mismo con la campaña. "El PT nació para hacer justicia social y el gobierno de Marta priorizó eso mismo", dijo. "Pero la violencia no terminará si las desigualdades no disminuyen. Por eso a todos los ciudadanos les conviene una ciudad más homogénea y menos desigual."

Los acreedores italianos le respondieron a Lavagna: dicen que no aceptarán ninguna quita a la deuda. Se sumó el Comité Global, encabezado por el también italiano Nicola Stock, que con el apoyo de un pequeño grupo de bonistas argentinos amenaza con bloquear el canje Páginas/2/3

EL CATENACCIO



Página/12 tuvo acceso a un documento del FMI que alienta a los acreedores a no rendirse

Hasta ahora, la vía judicial para cobrar no funcionó

Página/3

3 Basta de pedir, *por Alfredo Zaiat*

Los gobiernos nacional y porteño firmaron el convenio para construir un espacio para la memoria donde estuvo el campo de concentración

Una huella humana en El Olimpo

Página/8

17 Haraganes del mundo ¡uníos!, *por Michel Moore*

Acusan de corrupción en su país al secretario general de la OEA, ex presidente de Costa Rica

Otro huracán en el Caribe

Página/18

32 Ser malo, *por Rodrigo Fresán*

Pasado mañana, Roberto Lavagna tiene la intención de anunciar que las compañías que manejan el aporte previsional de trabajadores aceptarán trocar los bonos en default de su cartera por unos nuevos con quita. Habrá contabilidad creativa para evitar el registro de ese quebranto.


DyN

Guillermo Nilsen, secretario de Finanzas, fue negociando con las cuatro AFJP líderes para cerrar el acuerdo.

Economía ya tiene casi cerrado el acuerdo de canje con las AFJP

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno y las AFJP negocian contrarreloj para cerrar un acuerdo antes del jueves. Roberto Lavagna aseguró que pasado mañana podrá anunciar el trabajoso arreglo con los fondos de pensión. La clave para los negociadores es encontrar la fórmula para que la reestructuración no tenga un impacto negativo en las cuentas de los afiliados. El temor de las empresas radica en que, caso contrario, sus clientes entablen juicios contra ellas por mala administración de sus ahorros.

Las conversaciones se desarrollan entre Economía y los ejecutivos de las principales AFJP: Consolidar, Siembra, Orígenes y Máxima. Entre ellas reúnen aproximadamente el 70 por ciento de los afiliados. Lavagna cree que con este porcentaje, al que se añadiría el 8,7 por ciento de la estatal Nación AFJP, tiene grandes posibilidades de juntar el visto bueno de todo el sistema. Las administradoras poseen el 20 por ciento del total de la deuda en cesación de pagos.

Para evitar una quita en los fondos de los afiliados, los negociadores consensuaron que los nuevos bonos sean valuados a valor técnico en los balances de las compañías. Con este mecanismo se evitaría computarlos a valor "de mercado", en donde sufrirían un fuerte recorte respecto de su precio de emisión.

Para comprender el tecnicismo, valga el siguiente ejemplo: como los títulos en default en poder de las AFJP, mayormente Global 2018 y Global 2031 en dólares, se encuentran registrados al 70 por ciento de su valor facial, habría entonces una coincidencia con el precio de emisión de los nuevos títulos en pesos: 1,40 más CER, que equivale hoy a 2,10 pesos, contra una cotización del dólar de 3 pesos.

Hay otro capítulo que atienden los dueños de las AFJP para evitar los juicios. Quieren que en el acuerdo se incluya una cláusula por la cual se les asegure que si existe otro canje que supere al de ahora, ellos puedan plegarse en forma automática. Esta cláusula, denominada "mejor opción", ya fue utilizada por Domingo Cavallo cuando diseñó la operación por la cual las administradoras recibieron los Préstamos Garantizados.

Pero Lavagna se estaría oponiendo a esta cláusula: piensa que, si se incluye, los demás acreedores pensarían que este canje no será el último. Que el Gobierno podría mejorar la oferta en caso de que la adhesión sea escasa. Para el Palacio de Hacienda, la operación con los fondos de pensión aparece como decisiva para lograr el éxito global de la reestructuración de la deuda.

En ese afán, Economía se comprometió frente a las AFJP a otorgarles una rentabilidad muy atractiva que triplica a la que ofrecen los bonos emitidos después de la devaluación. Dependiendo de si la reestructuración es aceptada por más del 70 por ciento de los inversores, la tasa de los bonos de las AFJP ascenderá al 5,57 o 5,96 por ciento anual. Títulos como el Bogar o el Boden 2011, también nominados en pesos y lanzados después de 2002, rinden un 2 por ciento anual. Para quien suponga que una tasa cercana al 6 por ciento en pesos es baja, cabe recordar que el capital de los nuevos títulos se incrementará al ritmo de la inflación, con lo cual se estaría garantizando una renta importante en términos reales.

Un aspecto que aún restaba por definir tiene que ver con la clase de bonos que recibirán las administradoras. Como está previsto lanzar 12.000 millones de pesos nominales de títulos "cuasi par" y las AFJP poseen bonos en default por 17.000 millones, quedaría saber con cuáles bonos se cubrirá la diferencia. Una posibilidad es que esos 5000 millones pesos en su equivalente en dólares se adjudiquen en bonos Par. La definición de esa cuestión técnica es muy relevante, ya que Economía no puede dar privilegios a ningún inversor. Caso contrario, la operación podría ser denunciada ante los organismos de control internacionales y abortarse la operación.

La AFJP del Banco Nación, que a diferencia de sus colegas optó por quedarse con los préstamos garantizados pesificados, podrá plegarse al canje. Es así porque en su momento se firmó una cláusula por la cual la administradora estatal podría canjear esos papeles en el caso de que aparezca una "mejor opción". Ayer, recién llegado desde los Estados Unidos, Lavagna se reunió con parte de su equipo para seguir definiendo la reestructuración de la deuda. Las AFJP se encaminan a ser los primeros inversores que dejarán atrás el default.

La confianza mata al dólar

Si ahora deberán hablar los mercados, como dice el ministro de Economía, lo que ayer le respondió la plaza local le debió haber sonado como música a sus oídos. El dólar descendió por debajo de los tres pesos por primera vez desde fines de julio, como reflejo de la actitud de los especuladores de desprenderse de divisas ante expectativas favorables a una pronta resolución del canje de bonos de la deuda. La cotización de cierre fue de 2,96 para la compra y 2,99 para la venta en casas de cambio, en una plaza dominada por las ventas de los operadores privados. El Banco Central, ahora comandado por Martín Redrado, mantiene la política de acompañar al mercado con intervenciones limitadas a moderar las variaciones, coinciden los analistas.

NUEVAS AUTORIDADES DEL BANCO CENTRAL, AL SENADO

Redrado se somete a examen

Los senadores justicialistas de la Comisión de Acuerdos procurarán hoy que Martín Redrado pase sin sobresaltos su audiencia en el Congreso. El presidente del Banco Central acudirá allí este mediodía para exponer su pensamiento, someterse a las preguntas de los legisladores y responder a las impugnaciones. El oficialismo le regalaría al final del encuentro el dictamen favorable de la comisión, recomendando la aprobación de su pliego. La Cámara en pleno trataría el asunto mañana y confirmaría su designación por seis años.

Lo mismo ocurriría con el resto de las nuevas autoridades nombradas por el Gobierno en el Central: Miguel Pesce en la vicepresidencia, y Waldo José María Farías, Zenón Biagosch y Arnaldo Bocco como directores. A la nómina se suma Arturo O'Connell, quien ya se desempeña en la entidad monetaria y fue propuesto para un nuevo mandato. Todos ellos, al igual que Redrado, pasarán por la audiencia pública en la Comisión de Acuerdos. Deberán exponer durante diez minutos y responder a las impugnaciones a su pliego, en caso de haberlas.

El Senado recibió dos cuestionamientos a la designación de Redrado, una promovida por el diputado del ARI Adrián Pérez, y otra por Adrián De Santis, un ex secretario privado de Redrado en la Comisión Nacional de Valores (CNV), aunque esta última es la única que se tomará en cuenta, por haberse presentado en término. **Página/12** reveló la semana pasada que al ex funcionario de la Cancillería lo investiga el juez Rodolfo Canicoba Corral por el supuesto manejo de fondos reservados cuando presidía la CNV. De Santis lo acusó de ello, después de haber trabajado para él entre 1991 y 1994. De todos modos, el justicialismo defenderá a Redrado y dirá que no se encuentra imputado ni en esa ni en ninguna otra causa. Por otra parte, en el lugar que Redrado dejó en la Cancillería asumirá hoy el diplomático Alfredo Chiaradía.

LOS BONISTAS

Dame

Por Claudio Scaletta

El abogado Mauro Sandri dijo ayer que "la única oferta aceptable es el pago del 100 por 100 de lo adeudado". Caso contrario "nunca más ningún italiano financiará la deuda pública argentina". Respondió así al ministro Roberto Lavagna, quien sólo un día antes había pedido que Italia opte por sus lazos históricos y afectivos con Argentina y no por un "puñado de bancos o comisionistas". Los comisionistas, sin embargo, redoblaron la apuesta. El maximalismo de Sandri fue complementado por la nueva demanda del Comité Global de Acreedores (GCAB), copresidido por el representante de la banca italiana Nicola Stock, que reclamó en Washington que la Argentina destine 5000 de los 18.000 millones de dólares de sus reservas a un pago en efectivo como parte de la oferta para salir del default. También anunció la incorporación a sus filas a los tenedores argentinos agrupados en la Asociación de Damnificados por la Pesificación y el Default (Adapd). Con ello, dijeron, tendrían la fuerza suficiente para trabar el proceso de canje que será presentado formalmente en los próximos días. El Ministerio de Economía rechazó una vez más la posibilidad de un pago en efectivo y negó la capacidad de los acreedores de interferir en la reestructuración.

La historia del GCAB muestra por qué Lavagna acusó a Italia de interferir en el canje. Alrededor de 15 mil millones de dólares de la deuda argentina en cesación de pagos se encuentra en poder de tenedores italianos. De ese total, los bancos de la península son titulares de menos del 5 por ciento. Sin embargo, a mediados de 1999 esas mismas entidades, el grueso de los 462 que integran la

Los alemanes ven avances

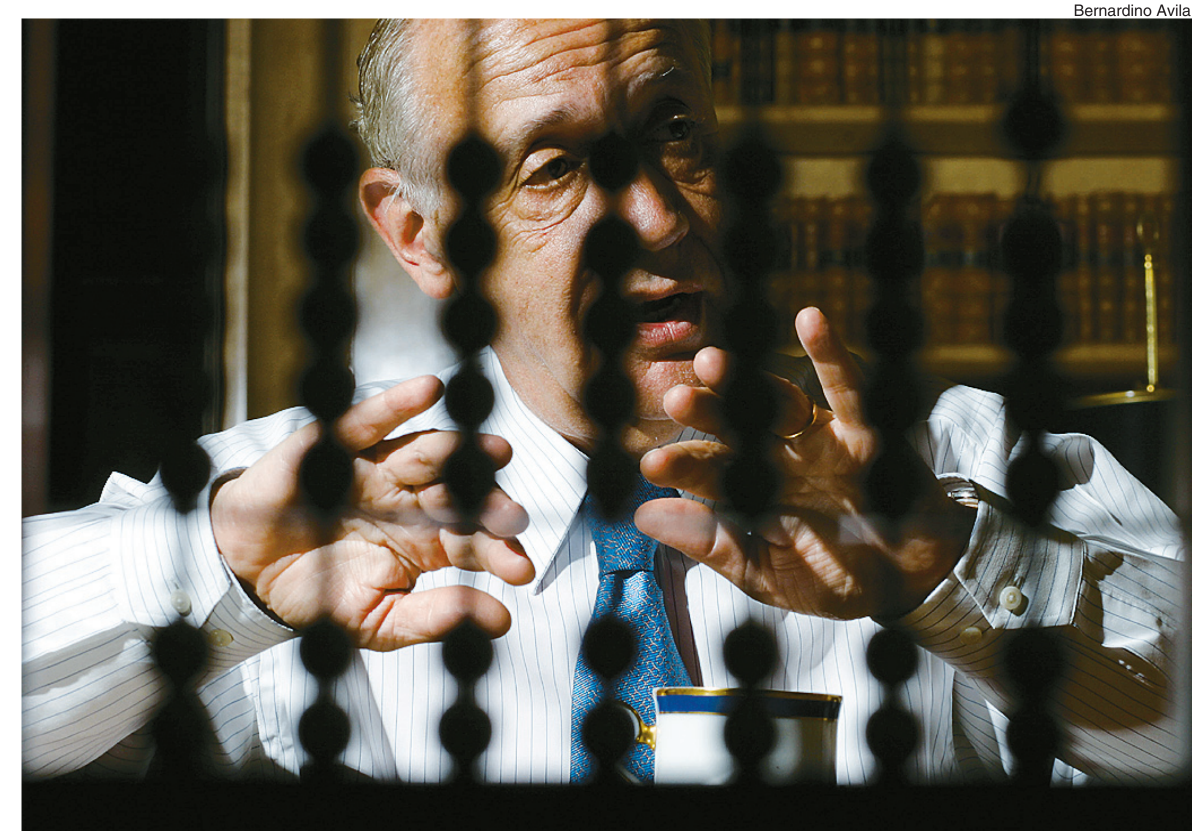
La renegociación de la deuda en cesación de pagos debe ser entre los tenedores de bonos y el Estado argentino y no afectar las relaciones bilaterales entre ambos países, sostuvo el embajador alemán en Buenos Aires, Rolf Schumacher. A juicio del diplomático, "el Gobierno está haciendo avances importantes" en su trato con los acreedores y el acuerdo definitivo "va a ser un aliento para que los extranjeros inviertan más en el país". El ministro Lavagna mantuvo en la Asamblea Anual del FMI en Washington un breve encuentro con su par alemán de Finanzas, Hans Eichel, quien pidió que se revea el caso argentino y resultó clave para bajar el tono a las críticas, según fuentes de la delegación oficial. "Alemania fue siempre el primer aliado europeo de Argentina", ratificó ayer Schumacher, y recordó la visita que realizó a Buenos Aires el canciller Gerhard Schröder en febrero de 2002, "cuando a ningún mandatario se le ocurría venir aquí". Del encuentro en la embajada, en el que se celebró un aniversario de la reunificación alemana, participaron los ministros Carlos Tomada y Julio De Vido.

ITALIANOS TENSAN LA CUERDA Y NO ACEPTAN QUITA

el 100 por ciento o ti ammazzo

En respuesta al requerimiento de Lavagna de privilegiar los lazos históricos y afectivos y al intento de desdramatizar las presiones, representantes de los bonistas italianos elevaron la demanda: un pago en efectivo de 5000 millones de dólares y ninguna quita.

Bernardino Avila



Roberto Lavagna, un ministro que no se quiere dejar cercar por los acreedores.
Desde el Palacio de Hacienda rechazan las presiones y anticipan avances en el acuerdo.

Task Force Argentina, cuna del GCAB, poseían más del 80 por ciento del total. En los menos de dos años transcurridos hasta la crisis de la convertibilidad y el default, la banca italiana produjo una extraordinaria transferencia de activos desde sus propias carteras hacia una multitud de pequeños y medianos ahorristas no especializados: sus clientes.

Si se siguen los casos de las alimenticias Parmalat y Cirio, los escándalos en que muchos de los grandes bancos peninsulares también colocaron papeles de deuda de un conglomerado de empresas técnicamente quebradas, puede entreverse lo que podría ser un modus operandi corporativo. También queda claro lo alejado de las relaciones económicas reales que estuvo la elección ofrecida a Italia por el ministro Lavagna: la opción entre los inasibles "lazos históricos y afectivos" versus los poderosísimos intereses de "banqueros o comisionistas".

Pero el "Tango Bond", como se denomina en Italia al *affaire* provocado por la cesación de pagos argentina, no es sólo un conjunto de ahorristas afectados por un gigantesco default soberano. Tampoco es consecuencia de la voluntad de la Argentina de optar por pagarle a un puñado de acreedores privilegiados, los organismos financieros internacionales, y discriminar a los más pequeños, como parecen creer los representantes de los 4 ó 5 "Comittatos" díscolos de la TFA. Una visión repetida para Buenos Aires por el abogado Mauro Sandri.

El Tango Bond no empezó con el default. La fecha puede situarse a mediados de 1999, cuando los bancos italianos comenzaron a colocar no sólo la nueva deuda que emitía el desesperado Estado argentino de fines de la Convertibilidad, sino también la que tenían en cartera. La transferencia de activos involucró alrededor de 12 mil millones de dólares. En Italia esta verdad no es un misterio. Motivó dos proyectos legislativos, desde distintos sectores ideológicos, como la separatista Liga del Norte y los ex comunistas del Olivo.

Los proyectos, que fueron unificados, consisten en crear un fideicomiso para que sea el propio sector financiero italiano quien se haga cargo, al menos en parte, de las consecuencias del default argentino. También se asume que el Estado italiano debe hacerse cargo de una parte. El argumento es que el sector público cometió errores de control al no advertir la operatoria de los bancos. Adicionalmente, en el Parlamento italiano existe un proyecto para que toda la operatoria de transferencia de activos hacia más de 350.000 ahorristas pequeños y medianos sea investigada. El problema no se limita al de un grupo de especuladores que apostaron a una tasa tan alta como riesgosa y perdieron. En Italia es un problema social que explica el clima antiargentino, aunque se advierta la clara responsabilidad de los bancos. Sin embargo, la banca italiana, sumando la experiencia adquirida con Cirio y Parmalat, tomó el recaudo de adelantarse a los hechos. Apenas producido el default, en los primeros meses de 2002, comenzó a gestar la Task Force Argentina. Para dirigir la operación reclutó a Nicola Stock, un ex gerente financiero del Banco de Roma, ya jubilado. En concreto, a través de la TFA la ABI ofreció a sus clientes, los mismos a los que le había colocado los papeles argentinos, el servicio de luchar por sus intereses frente al Estado en default. De la TFA surgió el GCAB, el resto es historia conocida.

EL FMI ALIENTA A LOS ACREEDORES A NO RENDIRSE

Andá a cantarle a Gardel

Por Maximiliano Montenegro

Uno de los capítulos centrales de la última asamblea anual del Fondo Monetario fue cómo resolver las "crisis de deuda" por venir –nadie duda de que las habrá, sin que los futuros países en default deban atravesar el purgatorio por el que todavía deambula Argentina. Ese tópico, que ocupó la agenda del llamado Comité Financiero del Fondo Monetario, confirma, el interés del G-7 porque el caso argentino no se transforme en una renegociación en la que un país sin mayor respaldo internacional y un discurso contestatario logra imponer de manera unilateral una inédita quita a sus acreedores. Semejante "leading case" dispararía consecuencias políticas insospechadas en otros deudores –desde Brasil hasta Turquía, pasando por México y Filipinas– y haría tambalear los pilares de la nueva arquitectura financiera internacional ideada por Washington.

Todas las fórmulas que se discuten por estos días para futuros procesos de reestructuración deudas soberanas apuntan a conseguir "acuerdos amigables" o "voluntarios" entre deudores y acreedores, para eludir la llamada vía judicial que, se supone, dejaría al país en cuestión al margen de la legalidad internacional, abrumado por embargos y barreras para continuar participando en el comercio y las finanzas mundiales. Vale recordar que los "países emergentes" han resignado en los últimos años la jurisdicción nacional al emitir bonos de deuda pública, en favor de tribunales de Nueva York (62% del total), Inglaterra (27%), Alemania (7%) y Japón (4%).

Sin embargo, el propio FMI está sorprendido de la relativa facilidad con que el gobierno argentino ha podido sortear las demandas judiciales que, se pronosticaba, lloverían cual meteoritos sobre tierra gaucha. "Es llamativa la calma con que los acreedores han encarado sus denuncias judiciales contra Argentina. Tal vez se sientan en cierto modo frustrados por la dificultad para hallar activos embargables. En los procesos abiertos en Nueva York, el largo tiempo gastado en contestar la información que Argentina debería proveer sobre la localización de sus activos comerciales, sólo dio por resultado información limitada para los acreedores", dice uno de los documentos emitidos días atrás por el mencionado Comité Financiero. "De cualquier manera, está todavía por verse qué pasará cuando los acreedores se embarquen en una etapa de demandas judiciales más agresivas", advierte el Fondo, como si alentara a los bonistas a no rendirse, a no resignarse a la "expropiación".

Según el informe, "a pesar de la aparente dificultad para sostener demandas contra Argentina, 5 nuevas acciones de clase (N. de R.: demandas colectivas de diversos grupos de acreedores) han sido presentadas en la corte de Nueva York desde febrero de 2004, elevando el número de acciones de clase a 15". No obstante, los burócratas del FMI reconocen que "sólo una de esas acciones de clase ha sido certificada hasta la fecha (un paso necesario para continuar con el proceso) y esa demanda parece estar frenada por mandato de los bonistas que deberían en el futuro ratificar la denuncia para recobrar la acción de clase".

En otras palabras, por ahora, en los tribunales de Nueva York, que se anunciaba como el frente más temible, la administración Kirchner cava trincheras sin novedades.

Aun así, el documento del FMI insiste con el fantasma de los juicios contra el Estado argentino, en teoría el único elemento de presión concreto con que contarían los acreedores. Dice que en una de las más recientes demandas judiciales, denominada "Lavaggi class action", aparece "un nuevo concepto legal" para litigar contra Argentina. Este grupo de acreedores denunció al Estado argentino por "enriquecimiento injustificado", alegando que Argentina utilizó recursos disponibles para los bonistas para "otros propósitos". Dicha demanda por "daños y perjuicios" perseguiría el pago de 100 mil millones de dólares. "Un reclamo por daños y perjuicios aplicado a un caso de default de deuda soberana es un ejemplo de hasta dónde puede llegar la agresividad de los acreedores a la hora de subir la apuesta", analiza el Fondo, un organismo que perdió hace tiempo el sentido del ridículo.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Basta de pedir

Se parte de un diagnóstico equivocado sobre la responsabilidad del default. Se han precisado los groseros errores del FMI que fueron incubando el estallido argentino. A la vez, se han detallado los efectos devastadores de la convertibilidad de la dupla Menem-Cavallo. Además del Fondo y del gobierno menemista y de De la Rúa, falta indicar a un actor de esta obra de terror que pasa desapercibido. Se trata de los principales bancos internacionales que colocaron bonos argentinos a tasas exorbitantes, engañando a sus compradores sobre la situación de la economía. Nicola Stock es el abogado, comisionista, que ahora los representa. Para evitar confusiones, es lobbista de los bancos, no de los tenedores de bonos.

Puede ser que hayan sido embaucados por banqueros ávidos de cobrar comisiones elevadas. Pero los inversores, pequeños o grandes, locales o del exterior, jubilados del Primer Mundo y fondos institucionales no han sido inocentes. Sabían que adquirían papeles que ofrecían rentas desproporcionadas en relación a otros bonos de mercados estables. Asumieron un riesgo, inducidos o no por oficiales de cuenta de bancos, y deben asumir los costos implícitos de esa aventura. Se trata, en definitiva, de las reglas de mercado, que tanto publicita la ortodoxia local y la del Fondo. Quienes compraron los títulos que franquearon la puerta del default tenían la opción de otros de países poderosos o de empresas líderes mundiales. En esos casos la tasa a percibir iba a ser mucho más baja que la ofrecida por Argentina. Esa diferencia es lo que se denomina "prima de riesgo". Cuanto más elevada, mayor es el riesgo de perder mucho como el de ganar mucho dinero. Esa es la alternativa que se les presenta todos los días a los protagonistas que apuestan en el mercado internacional. Y en ese ámbito financiero no es de buen perdedor pedir al emisor de la deuda que comparta los costos de fallidas apuestas.

En esa lógica elemental de mercado libre, los acreedores privados deben hacerse cargo de una parte sustancial de los costos derivados de los riesgos que asumieron al comprar bonos argentinos. La poda es el costo que deben contabilizar inversores que apostaron a rentas elevadas y no las pudieron realizar porque esas mismas tasas les prenunciaban el colapso que no querían ver, cegados por la tentación. Resulta imprescindible poner las cosas en su lugar para dejar de escuchar el llanto hipócrita de acreedores, que desde la Propuesta Dubai a la de Buenos Aires se les triplicó la oferta. Ya es hora de decirles: basta de pedir.

OPINION

Por Lucrecia Monteagudo*

¿Mercado o Estado?

El pasado 27 de septiembre, el Poder Ejecutivo Nacional dictó el decreto 1261/04 por el cual se deroga el Decreto 1168/92, norma que suprimió el servicio de pasajeros interurbanos que hasta entonces prestaba la empresa estatal ferroviaria. La noticia, que en principio resultó auspiciosa, pronto se vio envuelta en un manto de sospechas cuando a los pocos días apareció una profusa solicitada en los medios que expresaba la adhesión a esta medida por parte de empresas fabricantes de insumos ferroviarios, sindicatos del sector que estuvieron comprometidos con las privatizaciones –como la Unión Ferroviaria– y concesionarias de los actuales servicios privatizados como Metrovías y TBA.

Algunos podrán pensar que es demasiado escepticismo, pero es innegable que, cuanto menos, resulta sorprendente que los responsables de la destrucción del sistema ferroviario en nuestro país, se muestren ahora entusiasmados por esta medida.

En los mismos medios también apareció una noticia que aludía a la prórroga del plazo del vencimiento de presentación de ofertas para la nueva concesión del ferrocarril Belgrano Cargas, decisión que se había tomado por expreso pedido de las cerealeras multinacionales Cargill y Dreyfus. Allí se señalaba también que las empresas que mostraban un interés por el negocio –General Deheza, Cargill, Roggio y Emepa– habrían exigido la modificación del pliego y la supresión de algunas cláusulas que no satisfacían sus intereses. Entre ellas cobra especial importancia la negativa a aceptar la cláusula que les imponía hacerse cargo de los talleres ferroviarios de Tafí Viejo.

Más allá de la dudosa transparencia que denotaría cambiar las cláusulas de una licitación por pedido de los mismos oferentes, lo cierto es que vuelve a manifestarse aquí una contradicción que signó la vida de los argentinos en la última década: Mercado o Estado.

Independientemente de las connotaciones ideológicas, la experiencia en materia ferroviaria se ha encargado de demostrar que el mercado (privatizaciones) no sólo prestó un deficiente servicio sino que además dejó sin un medio de transporte indispensable a millones de argentinos.

Frente a hechos como los descriptos, nos preguntamos entonces si el Gobierno se propone realmente recuperar el rol que el Estado nunca debió haber abandonado o si, por el contrario, volverá a insistirse en la receta de dejar librado al mercado, a través de nuevas concesiones, la recuperación del sistema ferroviario.

** Diputada Nacional - Partido Intransigente.*

Defensa argentina en París ante el reclamo de indemnización de Azurix

El actual procurador del Tesoro, reemplazante de Horacio Rosatti, buscará demostrar que la ex prestadora del servicio de agua corriente abandonó la concesión antes de que la provincia se la rescindiera.

Por Cledis Candelaresi

Bajo la conducción del propio procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, el equipo de abogados argentinos comenzó ayer en París la defensa del Estado frente a las demandas indemnizatorias de Azurix, la ex prestadora del servicio de aguas y cloacas de la provincia de Buenos Aires. Los alegatos oficiales ante el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial, tendrán como eje demostrar que aquella firma en realidad abandonó la concesión antes de que el gobierno bonaerense formalizara la rescisión de su contrato, escudándose en diversos incumplimientos. El otro argumento medular será probar que la demandante, subsidiaria de la quebrada Enron, ligó su estrategia en la Argentina a la errática suerte de su quebrada matriz, empezando por la presentación de una oferta temeraria para quedarse con el negocio que luego habría descuidado.

Sandra Cartasso



Osvaldo Guglielmino, flamante procurador del Tesoro, el día de su jura en el cargo.
Al frente del equipo en Francia, buscará ligar la estrategia de Azurix con la suerte de Enron.

El trámite se realiza en la misma instancia en la que se acumulan multimillonarios reclamos de las privatizadas por la pesificación compulsiva de las tarifas y en la misma ciudad que hace poco más de un mes se constituyó otro tribunal para resolver sobre la indemnización que exige CMS, socia minoritaria de TGN. Entonces, el responsable de la defensa oficial era el actual ministro de Justicia, Horacio Rosatti, cuya estrategia global en el caso Azurix sería respetada por su sucesor.

Un aspecto del plan pergeñado por el anterior procurador consistía en involucrar a las asociaciones de consumidores y otras organizaciones sociales que pudieran reforzar los argumentos públicos, bien sea señalando los defectos de las privatizadas, bien avalando la idea de que el cambio de régimen cambiario y el congelamiento tarifario respondieron a una situación de emergencia y excepcionalidad.

Guglielmino convocó entre los testigos a Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco), en cuyo nombre asistió a las audiencias Pedro Busetti. “Vamos a explicar cómo 400 mil usuarios bonaerenses llegaron a tomar agua con sabor a gamexane”, advirtió ese dirigente poco antes de embarcar a Europa.

Azurix hoy acusa al Estado nacional de violar un acuerdo de inversión debido a la decisión de la provincia de Buenos Aires de dar por caída la concesión de su servicio y reclama una compensación económica por ello. Como contrapartida, la administración provincial le demanda alrededor de 640 millones de pesos por inversiones no cumplidas, canon impago y compensación por los diversos perjuicios que esto ocasionó a la provincia.

Sobre la base de esas obligaciones no honradas, la Nación acusa a la compañía de haber abandonado la prestación antes que el gobierno bonaerense diera por caído el contrato. Para ello, los técnicos oficiales ponen énfasis en la temeraria oferta de Azurix para quedarse con el servicio, propuesta que era “entre 6 y 18 veces superior” a la de sus contrincantes en la licitación.

Según hizo saber la Procuración al Ciadi en su primer presentación escrita, aquella propuesta extraordinaria sólo habría tenido como propósito respaldar la oferta pública de acciones con la que Azurix buscaba capitalizarse en el mercado internacional en 1999. Pero luego del “escandaloso colapso de Enron”, quebrada en el 2001, la firma que operaba en la Argentina se quedó sin este respaldo, orfandad que la habría llevado a abandonar la concesión.

Habrá que ver si en las audiencias que se extienden hasta mañana, los árbitros convocados para la ocasión –el español Andrés Rigo Sureda, la mexicana Claudia Frutos, el canadiense Marc Lalones y el uruguayo Daniel Martins– sucumben ante esos argumentos y no apuntan hacia el descuido de los administradores locales al aceptar una oferta poco creíble.

EMPRESARIOS SE REUNIRAN HOY CON EL MINISTRO TOMADA

Una nueva ley de riesgo de trabajo

Por David Cufré

Las principales cámaras patronales tienen previsto reunirse esta tarde con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para pedir la sanción de una nueva ley de riesgos del trabajo, que restrinja los efectos del reciente fallo de la Corte Suprema contrario al sistema de ART. La cartera laboral no confirmó ni desmintió la entrevista, sino que se limitó a informar que Tomada viajará hoy a Córdoba a participar de un acto con Néstor Kirchner. Sin embargo, fuentes empresarias aseguraron que el encuentro será a las 18 y que participarán la Unión Industrial Argentina, la Bolsa de Comercio, la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Adeba y la Cámara de la Construcción.

La decisión del máximo tribunal de declarar inconstitucional un artículo clave de la ley de ART, por el cual se impedía a los trabajadores demandar en la justicia civil una indemnización integral en caso de sufrir un accidente, movilizó a las cámaras empresarias. Antes del fallo, las compañías pagaban el seguro de la ART y con eso estaban cubiertas frente a cualquier siniestro. Ahora, en cambio, el empleado puede exigir una reparación mayor si considera que lo que recibe de la aseguradora es insuficiente para compensar el daño. El nuevo escenario convierte en “imprevisible” el costo de las indemnizaciones, argumentan los empresarios.

En consecuencia, reclaman al Poder Ejecutivo limitar las acciones judiciales con una nueva ley. El Gobierno considera que el fallo de la Corte obliga a rediseñar el sistema de cobertura, pero no quiere aparecer actuando por presión de los empresarios. Por eso, la cartera laboral trabaja en silencio en la elaboración de un proyecto de ley. El concepto básico es combinar la protección de los derechos de los trabajadores con un esquema que dé certidumbre a las compañías. Una opción sería crear un nuevo seguro de responsabilidad civil para empresas, que también administrarían las ART.

La CGT prepara su propia iniciativa. Más allá del diseño de un nuevo seguro, la central sindical avanza sobre las comisiones médicas y el listado de enfermedades cubiertas. Las comisiones médicas son las que determinan la gravedad de la lesión del trabajador. Son contratadas por las ART, sin que el empleado pueda objetar su diagnóstico y, en consecuencia, el monto de la indemnización. En cuanto a las enfermedades, hay varias no contempladas en el actual sistema, como la hernia, el estres y la lumbalgia. La CGT propone eliminar esas carencias y controlar a las comisiones médicas con una Superintendencia de ART tripartita, integrada por el gobierno, los empresarios y los sindicalistas.

GRACIELA PANE

Estudiante, 23 años, embarazada
Secuestrada, torturada y asesinada por la AAA durante el gobierno de Isabel Perón



Tu hermana, tu madre y tu cuñado a 29 años de tanto horror siguen exigiendo juicio y castigo a los culpables.

LA AUDITORIA GENERAL FISCALIZARA AL MAXIMO TRIBUNAL

La Corte tiene quien la controle

El presidente de la Corte, Enrique Petracchi, firmará hoy un convenio con la Auditoría General de la Nación para transparentar el control de los 100 millones de presupuesto del máximo tribunal.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema cederá el control de sus fondos, que pasarán a estar supervisados por la Auditoría General de la Nación (AGN). Hasta ahora ningún organismo externo fiscalizaba los gastos de los supremos, sino que su Administración General hacía números a puertas cerradas. Pero el titular del máximo tribunal, Enrique Petracchi, quiere dar señales de transparencia que diferencien su gestión y propuso el cambio de sistema. Hoy al mediodía se firmará un convenio especial en el Palacio de Justicia.

A diferencia del resto del Poder Judicial –cuyo dinero audita el Consejo de la Magistratura–, la Corte Suprema tiene presupuesto propio. Este año el tribunal tuvo asignados algo más de 100 millones de pesos. Según las reglas vigentes hasta el momento, esa suma está bajo custodia y distribución de un único despacho e incluso casi de una sola persona: el administrador general, Nicolás Reyes, un riojano que también vivió en Córdoba y que fue mano derecha del ex cortesano Julio Nazareno en tiempos de la mayoría automática, aunque supo adaptarse a la nueva etapa suprema.

La Corte comenzó a cambiar su vieja costumbre de no rendir cuentas en febrero último. Fue cuando firmó una acordada donde se comprometía a dejar constancia en su página web de las partidas recibidas, su ejecución mes a mes, además de las licitaciones y concursos de precios en marcha. Por lo pronto cumplió y las planillas se pueden consultar en pantalla. Petracchi completó la jugada, proponiéndoles a sus pares realizar un acuerdo con la AGN, encargada de verificar las cuentas del Estado desde afuera de su estructura. La idea logró consenso interno y la convocatoria al organismo se hizo de oficio.

En tribunales algunos funcionarios reclaman en voz baja que la Corte exhiba sus ingresos extrapresupuestarios y qué destino tienen. Se refieren a los derechos o tasas que se cobran por determinados trámites judiciales. "Presentar un recurso de queja, por ejemplo, cuesta 1000 pesos. Desconocemos qué pasa con esos montos", comenta un consejero de la Magistratura abocado a temas presupuestarios.

El titular de la AGN, Leandro Despouy, y Petracchi suscribirán hoy a las 12, después de la reunión plenaria de la Corte, el nuevo régimen de control. La Auditoría se comprometerá a confeccionar un informe anual. Al acto está invitada una veintena de organizaciones no gubernamentales, además de entidades nacionales e internacionales que nuclean a jueces y abogados. Fueron convocados desde Argenjus (Argentina Justicia), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), la Fundación de Estudios para la Justicia (Fundejus) hasta la Asociación de Mujeres Jueces, entre otros.

Quejas: *"Presentar un recurso de queja ante la Corte, por ejemplo, cuesta 1000 pesos. Desconocemos qué pasa con esos montos", comentó un consejero.*

Alberto Balladini, presidente de la Junta Federal de Cortes y Superiores Tribunales de todo el país (Jufejus), otra de las instituciones invitadas, celebró la iniciativa del alto tribunal y agregó: "El control de gestión externo existe para varias cortes provinciales, que son fiscalizadas por los tribunales de cuentas, pero debería ser un sistema generalizado".

"Lo más importante y novedoso es la actitud de la Corte de someter a un órgano externo, en este caso la AGN, el control de los actos de administración de su presupuesto, que son de su propia competencia de acuerdo a la Constitución", elogió Despouy. "A la vez esto jerarquiza nuestra labor de la auditoría, que abarca al Poder Ejecutivo pero ahora comienza a extenderse al Poder Judicial. Denota al mismo tiempo una actitud de transparencia y modernidad del máximo órgano jurisdiccional", agregó.


DyN

El presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, impulsó la fiscalización.
"Esto jerarquiza nuestra labor, que abarca al Poder Ejecutivo y ahora se extiende al Judicial", dijo Despouy.

Los temas de agenda

La Corte Suprema tiene dos grandes temas en agenda para su plenario de hoy:

◆ Los ministros firmarían un fallo contra la tabacalera Nobleza Piccardo, que reclama que la AFIP le devuelva impuestos pagados de más al Fondo Especial del Tabaco. La compañía ya tuvo fallos adversos en primera y en segunda instancia. Los jueces le dieron la razón al ente recaudador al evaluar que no corresponde el reintegro porque la empresa trasladó la carga impositiva a los quiosqueros. El alto tribunal diría algo similar y aplicaría la teoría de que en casos así se debe demostrar el empobrecimiento.

◆ En materia de derechos humanos, la Corte firmaría una resolución destinada a ratificar la validez de los Juicios por la Verdad. Si bien los tribunales inferiores han avalado estos procesos –y de hecho algunas cámaras federales son las que los llevan a adelante, como en La Plata y Bahía Blanca– el alto tribunal había rechazado en tiempos de la mayoría automática un reclamo, el de Carmen Lapacó, basado en el derecho a la verdad. Después el Estado argentino fue obligado por Comisión Interamericana de Derechos Humanos a garantizar ese derecho. El nuevo fallo apunta a afirmar un cambio de jurisprudencia y anuncia, otra vez, la intención suprema de invalidar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Un pedido federal

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Horacio Rosatti, se comprometió a trasladar al presidente Néstor Kirchner el reclamo de la Junta Federal de Cortes y Superiores Tribunales de Justicia (Jufejus) para que un magistrado del interior del país asuma como sucesor del ex ministro Adolfo Vázquez. "Nosotros no hemos adelantado ningún nombre porque no nos corresponde decir quién reúne las condiciones, pero sí hemos pedido que sea un hombre del interior", explicó el presidente de la Jufejus, Alberto Balladini, al finalizar el encuentro con el ministro. "Siempre el poder ha pasado por Buenos Aires y eso también sucede en el Poder Judicial, pese a que las provincias brindan más del 80 por ciento de los servicios de Justicia del país", abundó Balladini, y aclaró que el reclamo apunta a un candidato con trayectoria en el interior. Por eso, explicó que "no sirve que (el postulante) haya nacido en el interior y que esté desarrollando su actividad aquí, tiene que conocer la idiosincrasia del interior". La Corte está integrada por nueve ministros pero actualmente hay sólo siete en funciones –falta que asuma Carmen Argibay– y el único del interior es el cordobés Juan Carlos Maqueda.

EL MANEJO DE CAJA DE LA SECRETARIA GENERAL

Kohan, con problemas chicos

Por Adriana Meyer

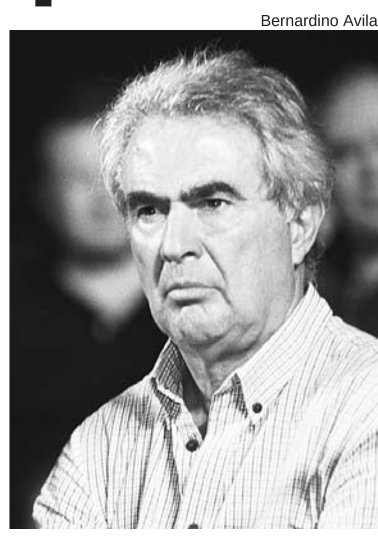
Cada vez que lo rozaba un escándalo de corrupción, Alberto Kohan solía desafiar a quienes lo acusaban para que presentaran las pruebas correspondientes. Caso contrario, los tildaba de mentirosos o cómplices. Para el fiscal federal Gerardo Pollicita las pruebas sobre graves irregularidades en procesos de compra y contrataciones realizadas cuando era secretario general de la Presidencia del menemismo fueron suficientes, y pidió que sea llamado a dar explicaciones en condición de acusado, es decir, que sea indagado por el juez que investiga la causa, Claudio Bonadío. Pollicita detectó el pago de sobreprecios de hasta el 113 por ciento, existencia de empresas fantasma, facturación ilegítima y contrataciones direccionadas, entre otras anomalías. Como botón de muestra, una auditoría interna detectó que se pagaban 25 pesos por paquetes de café que costaban 17, y una gaseosa de dos litros y cuarto, que se facturó a 2,45 pesos podía adquirirse en los supermercados a 1,66. Este es el segundo expediente judicial en el que Kohan se encuentra inculpado.

El nombre del influyente ex funcionario menemista figura en casi todos los grandes casos de corrupción: lavado de dinero, cuentas suizas, venta de armas, IBM-Banco Nación y mafia del oro. Sin embargo, nunca llegó a estar acusado. Esta vez sí aparece como imputado y si Bonadío accede deberá presentarse en Tribunales para ser indagado.

Según la investigación, la Secretaría General de la Presidencia que comandó Kohan se valió de un procedimiento conocido como "legítimo abono", previsto en el decreto 2662 de 1992, que habría permitido realizar contrataciones irregulares y facturar sobreprecios. Esa norma habilitaba "la tramitación administrativa de un gasto con antelación a la iniciación del ejercicio al que será apropiado, siempre que el respectivo crédito se encuentre previsto en el proyecto de ley", según informaron en la Justicia.

Sin embargo, los informes de la auditoría interna aclaran que "es significativo para la comprensión del mecanismo" señalar que "el reglamento de contrataciones establece la obligatoriedad de adquirir todos aquellos bienes de uso normal mediante concurso o licitación par asegurar transparencia, competencia, igualdad de oportunidades y adquisición al menor precio", así como "llevar registros por compras y de los consumos reales". Los investigadores establecieron que todas esas indicaciones fueron dejadas de lado y se realizaron contratos con empresas que facturaba precios altísimos. Por ejemplo, una caja de té en saquitos por 50 unidades se pagó 1,60 peso cuando costaba 0,75, un pote de yogur diet con cereal 1,05 cuando valía 0,59 y una botella de aceite 0,82, pese a que el valor de mercado era de 0,55.

Por otra parte, **Página/12** pudo saber que Kohan sigue imputado de enriquecimiento ilícito, y la investigación estaría a punto de concluir aunque con escasas posibilidades de que el menemista termine procesado.


Bernardino Avila

Alberto Kohan.
Las cuentas chicas.

DESPEDIDA

El adiós a Gorini



Los restos del dirigente comunista Floreal Gorini, que murió a los 81 años, fueron sepultados ayer en el cementerio Parque del Campanario, luego de haber sido velados en el porteño Centro Cultural de la Cooperación, un emprendimiento que lo tuvo como uno de sus principales impulsores. Gorini, miembro del Comité Central del PC, se inició en la militancia gremial como dirigente bancario, durante la prolongada huelga de 1958.

Historia y violencia

Hoy a las 19.00, en el Centro Cultural General San Martín se realizarán una jornada de reflexión y debate sobre "Violencia social y política, historia, memoria y repetición". Expondrán Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo; Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo; Horacio González, subdirector de la Biblioteca Nacional; el filósofo León Rozitchner, y Luis Ohman, de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APSA). La coordinación estará a cargo de Horacio Vommaro, responsable del capítulo de Violencia social y salud mental, de APSA.

"Tenemos que buscar un candidato distinto para Santiago del Estero"

Se lo dijo el presidente Kirchner a algunos de sus ministros. Por ahora, ninguno de los nombres en danza seduce al Gobierno.

Por Diego Schurman

"¿Candidato? Nosotros no tenemos candidato. De los que hay, ninguno es nuestro. En todo caso tenemos que buscar uno distinto." En una conversación de la que fueron testigos tres ministros, Néstor Kirchner dejó en claro en las últimas horas que el Gobierno no respaldará abiertamente a ninguno de los que hoy se postula para la gobernación de Santiago del Estero. Más aún: muy cerca del Presidente admiten la posibilidad de no bendecir a candidato alguno en la provincia.

Las elecciones santiagueñas se realizarán el 20 de febrero. El interventor Pablo Lanusse formalizará la convocatoria esta semana, probablemente flanqueado por Alberto Fernández. Según el jefe de Gabinete, el objetivo de "normalizar" la provincia está cumplido y el derrotero para desmontar la hegemonía juarista va por buena senda.

Una encuesta de OPMS que manejaba anoche el Gobierno, y que se realizó entre el 21 y el 28 de septiembre, refleja un nivel de rechazo de los santiagueños al ex gobernador Carlos Juárez –actualmente con arresto domiciliario– del 75 por ciento. Para Kirchner, la frutilla del postre sería evitar ahora que la intervención arrastre una impronta perdedora. O sea, que quede asociada a un proyecto que termine derrotado en las urnas.

Seguramente por esta razón, algunos funcionarios de la Rosada vieron en la candidatura Gerardo Zamora un chance para mostrarse victoriosos y, de paso, que los diferencie del juarismo. Sucede que el radical es el mejor posicionado en las encuestas, mientras que su principal rival, el justicialista José María Cantos, le sigue bien atrás y está indefectiblemente asociado al ex gobernador.

Sin embargo, Kirchner no piensa igual que algunos de los suyos, en especial sobre la estrategia electoral a seguir en la provincia.

–¿Zamora no es un gobernador potable para el Gobierno? –se le preguntó en Casa de Gobierno, según recreó un ministro a **Página/12**.

–No es Cantos. Pero tampoco es nuestra estrella –se sinceró sobre el postulante que hoy reúne las mayores adhesiones.

Página/12 publicó la última semana que algunos hombres del Gobierno no verían con desagrado un triunfo de Zamora. Otros medios informaron luego sobre la posibilidad de que la Rosada respaldara al radical en una fórmula mixta, completada con el diputado kirchnerista Fernando Salim.

Lanusse fue categórico ayer al tomar distancia de ambas posibilidades. Y lo hizo utilizando prácticamente las mismas palabras de Kirchner. "La intervención no tiene ni va a tener candidato, y tampoco el gobierno nacional." En la grilla de potenciales delfines de Kirchner, en algún momento también se había mencionado a Héctor "Chabay" Ruiz, el intendente de La Banda. Pero en los pasillos del poder un ministro escuchó cómo el Presidente le bajaba el pulgar. "Chabay tiene más vínculos con Ick de lo que nosotros pensábamos."

Néstor Ick es el empresario todopoderoso de Santiago y tiene una capacidad de lobby asombrosa en la provincia. No sólo en la política sino también en la Justicia. Una derrota de Juárez, en verdad de quienes representan sus intereses, no significa necesariamente un debilitamiento de este hombre de negocios que sabe condicionar cualquier candidatura. Por eso en la Rosada aún sueñan con un postulante "impoluto, no contaminado con la política". Saben que eso es difícil, pero soñar no cuesta nada.

Télam

El interventor Pablo Lanusse y el ministro Aníbal Fernández.
Lanusse aseguró ayer que el Gobierno "no tiene candidato".



CLAUDIO A. SLEMENSON

Desaparecido el 4 de octubre de 1975



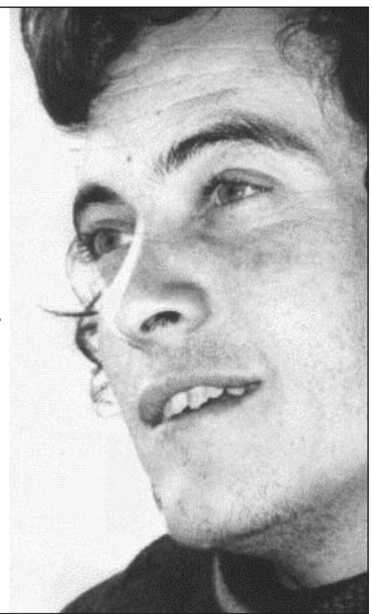


Claudio: a 29 años de tu desaparición te extrañamos y te queremos como siempre

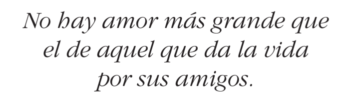
Tu mamá y tus hermanas

MarioEnrique Salerno

("El Dueño"), secuestrado en La Plata el 5 de octubre de 1976. Visto en los campos de concentración de Arana, El Vesubio, El Infierno y La Perla.



No hay amor más grande que el de aquel que da la vida por sus amigos.



Tu madre y tus hermanos.

KIRCHNER ORDENO VOTAR EL REGIMEN DE MENORES ORIGINAL

Otro enojo de Chiche en puerta

Por Eduardo Tagliaferro

"La conclusión es sencilla. Hay media sanción en Diputados del proyecto de Hilda 'Chiche' Duhalde sobre el régimen de menores y un quilombo político en el Senado", comentó a este diario un conocedor de la entretela de la Cámara alta. El "quilombo", como lo define, no es menor. La semana pasada el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, había dicho a los senadores que el Gobierno apoyaba el proyecto de Chiche Duhalde. Con resistencias y merced a los números favorables que el oficialismo tiene en Diputados, la iniciativa fue aprobada. Ahora el Gobierno cambió de opinión. Los presidentes de los bloques peronistas de ambas Cámaras legislativas, el diputado José María Díaz Bancalari y el senador Miguel Angel Pichetto, recibieron un contundente mensaje del presidente Néstor Kirchner respaldando el otro proyecto, el de los senadores. Los hombres del oficialismo deben encontrarle ahora una salida al entuerto.

Varios son los dirigentes que quedan en off side. Por lo pronto, el ministro de Justicia, fue tratado de entrometido y un poco más por la senadora Liliana Negre de Alonso cuando, en una reducida reunión que se desarrolló en el despacho del vicepresidente Daniel Scioli, explicó su respaldo al proyecto del duhaldismo en Diputados. La iniciativa del Senado tenía el apoyo de casi medio centenar de organizaciones de derechos humanos y de defensa de la infancia, entre ellas Unicef, la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, el CELS y la Sociedad Argentina de Pediatría. También contaba con el visto bueno de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. La ministra se lo había adelantado a Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo.

Anoche, Pichetto y Díaz Bancalari analizaban posibles soluciones. Una sería que los senadores modifiquen el proyecto que viene de la Cámara baja introduciendo su propio espíritu. Estas reformas contarían con el respaldo de los dos tercios de los senadores, ya que son acompañadas por los radicales y otros bloques. Así, el proyecto volvería a Diputados. Para cambiarlo, también necesitarían una mayoría especial de dos tercios. El duhaldismo, con Chiche a la cabeza, defenderá la media sanción original, pero se espera que la Rosada sume adeptos para impedirlo y lograr que la iniciativa de los senadores sea ley.

El tema forma parte de la agenda que tendrá hoy por la noche la reunión del bloque de los senadores del justicialismo. La semana pasada fueron muchos los senadores oficialistas que le quitaron el cuerpo y el quórum a una sesión especial que pretendía votar, antes que los diputados, el proyecto que tenía el aval de los organismos defensores de la niñez. Han quedado varios heridos. El cambio de la Rosada acercaría posiciones en el Senado. Claro que una rápida sanción del proyecto desairado la semana pasada también haría inocultable el traspié del ex presidente y ahora aliado del gobierno Eduardo Duhalde.

Para los críticos del proyecto impulsado por Chiche, aunque desaparece la figura del Patronato, se abre una puerta para que los jueces de menores intervengan cuando un chico sufre carencias materiales o sus padres no pueden hacerse cargo de él. "La mezcla de autoritarismo con compasión es la peor", dijo criticando la iniciativa la diputada del ARI Laura Mussa.

EL GOBIERNO CHILENO DIO DE BAJA A TRES MILITARES

Un gesto para descomprimir

Estaban acusados por el espionaje al consulado en Punta Arenas. Igual, el viaje de Kirchner a Chile está suspendido.

Un gesto de buena voluntad del presidente de Chile, Ricardo Lagos, podría comenzar a desarmar la impasse creada en la relación bilateral con Argentina a partir de la designación como canciller de Ignacio Walker. En una decisión confirmada la semana pasada pero que recién se conoció ayer, Lagos dispuso la baja de tres militares chilenos involucrados en el sonado caso de espionaje en el consulado argentino de Punta Arenas ocurrido en diciembre pasado. Con todo, y pese a las declaraciones en contrario que se repitieron del otro lado de la cordillera, en la Casa Rosada aseguraron que el viaje del presidente Néstor Kirchner a Santiago pautado para el 30 de noviembre se encuentra suspendido.

"Esperamos con los brazos abiertos al presidente Kirchner cuando él quiera o pueda venir a Chile", sostuvo ayer el canciller Walker cuando lo consultaron sobre la situación creada con el gobierno argentino. En mayo pasado, Walker publicó un artículo en el que calificó al peronismo como un movimiento autoritario, fascistoide y corrupto.

La Casa Rosada consideró casi una provocación la designación como canciller de Chile de un dirigente que piensa de esa manera sobre el partido gobernante argentino. Walker pidió disculpas, pero cerca de Kirchner hablan de la necesidad de una rectificación lisa y llana, algo que difícilmente ocurra. Próximo a viajar a Italia, Walker descartó su renuncia. "Yo no estoy aquí como articulista o cientista político, sino como canciller", explicó.

Dada la situación, la relación bilateral entró en una impasse en la que las dos partes están a la espera de lo que haga el otro. En ese sentido, Lagos hizo un gesto la semana pasada, pero como recién se difundió ayer, en la Cancillería argentina se preocuparon por relacionarlo con la coyuntura. El gobierno chileno decidió pasar a retiro al teniente coronel del ejército Víctor Poza Reyes; al mayor Rodrigo Acuña y al suboficial Ruiz Robles Ricus por su vinculación con el espionaje al consulado en Punta Arenas, sucedido el 30 de diciembre pasado. El caso generó otro cortocircuito entre ambos países y si bien en aquel momento los militares no fueron dados de baja, al menos Lagos resolvió hacerlo ahora.

Por otro lado, cerca del canciller Rafael Bielsa destacaban que los temas en común entre ambos países seguían su marcha. Por ejemplo, estaba previsto para esta semana un ejercicio conjunto de ambas Fuerzas Armadas que se realizará con normalidad. También el subsecretario de Política Latinoamericana, Darío Alessandro, viajará en estos días a Santiago, tal como estaba previsto. Para hablar del tema, Bielsa recibió ayer en su despacho al embajador de Chile, Luis Maira, pero, dado lo delicado del cuadro, no difundieron el contenido del encuentro.

En lo que no se ponen de acuerdo argentinos y chilenos es en cuanto al viaje de Kirchner a Santiago, originalmente previsto para el 30 de noviembre. "La visita sigue vigente", informó un portavoz del gobierno chileno. Una vez más, en la Cancillería argentina insistieron en que el viaje se suspendió. O, para ser más exactos, que no se continuará con sus preparativos, ya que la agenda aún se estaba armando.

Quienes no hicieron caso a gestos de distensión fueron los presidentes de los bloques legislativos. Según anticipó el jefe del bloque de diputados justicialistas, José María Díaz Bancalari, en la sesión de mañana la Cámara de Diputados podría aprobar un pedido de "rectificación pública urgente" al canciller chileno. "Sus expresiones agravian la más alta investidura del presidente de la Nación, Néstor Kirchner, así como también la trayectoria democrática del Partido Justicialista". En chile, en tanto, tanto los legisladores oficialistas como opositores consideraron que la disculpa pública de Walker había sido un gesto suficiente para normalizar la relación con Argentina.

AFP



El presidente chileno Ricardo Lagos hizo un gesto conciliatorio.
No obstante, el viaje de Kirchner a Santiago sigue en veremos.

Sin control aéreo

El ministro de Defensa, José Pampuro, admitió que Argentina "no controla su espacio aéreo", pero destacó los "esfuerzos" que se están haciendo para resolver esa situación, entre los que mencionó un aumento del presupuesto para el año próximo para concretar la radarización. "La Argentina no controla su espacio aéreo y es uno de los países que tiene atrasos en ese tema, pero estamos trabajando muy fuerte para modernizar el control aéreo y radarizarlo", sostuvo el ministro de Defensa.

Garreta a Haití

El secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa, Jaime Garreta, visitará hasta el miércoles a las tropas argentinas que están cumpliendo la misión de paz en Haití dispuesta por las Naciones Unidas. Garreta se encontrará con el contingente nacional que aún asiste a los damnificados por el huracán Jeanne. En otro avión se envió material logístico y más de 3 mil toneladas de alimentos y medicamentos, que Defensa dispuso para que sean destinados a los afectados.

DESALOJARAN EL OLIMPO EN 180 DIAS Y SERA UN ESPACIO PARA LA MEMORIA

"Una síntesis de amor y verdad"

Sandra Cartasso



Kirchner e Ibarra firmaron el acuerdo ayer en la Casa Rosada.
Participaron del acto organismos de derechos humanos y vecinales.

Así definió el Presidente el hecho de dedicar el predio de El Olimpo a un espacio para la memoria. Ahora funciona ahí una dependencia de la policía. Se hará cargo la ciudad de Buenos Aires.

Por Victoria Ginzberg

"Salí del campo después de haber estado 107 días engrillada, maltratada, torturada por ser judía. Ahora voy a dejar esto para mis hijos y para mis nietos", dijo Rebeca "Tita" Sacolsky. Fue la primera en hablar en el acto en el que el gobierno nacional y el de la ciudad de Buenos Aires firmaron un convenio para construir en lo que fue el centro clandestino El Olimpo un lugar de promoción de los derechos humanos y recuperación de la memoria. Rebeca tiene 81 años y, emocionada, confesó que pensaba que no iba a estar viva cuando llegara ese momento. El presidente Néstor Kirchner cerró el evento: "Estamos dando un paso trascendente, síntesis de amor y verdad, que genera la justicia para que estas cosas nunca más nos sucedan a los argentinos". Después solo hubo aplausos y un grito colectivo en recuerdo de los 30 mil detenidos desaparecidos.

En el predio donde se montó El Olimpo funciona desde 1995 una de las plantas verificadoras de vehículos de la Policía Federal. En marzo, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, anunció en un reportaje publicado por **Página/12** que el sitio iba a ser recuperado como un espacio de memoria. Ayer, durante el acto, Kirchner reconoció que "por distintas razones de la burocracia" el hecho se fue demorando. Hace diez días los Vecinos por la Memoria, del barrio de Floresta, organizaron un acto para pedir el que se fuera la policía del lugar. "Los vi movilizarse. Yo creía que esto ya estaba listo. Pero a partir de verlos a ustedes aceleramos el tema. Es un mandato de conciencia. Es una forma de reconstruir la sociedad en base a la Justicia, y no hay otra forma de reconstruirla", dijo el Presidente.

De acuerdo con el convenio firmado ayer en el coqueto salón Norte de Casa de Gobierno entre Aníbal Ibarra y Kirchner, la Nación se comprometió a desalojar el sitio en el plazo de 180 días. Luego, el lugar quedará a cargo del gobierno porteño. Además, funcionarios de ambas gestiones, sobrevivientes y familiares de las víctimas realizarán una constatación del estado del inmueble "para garantizar la preservación de aquellos elementos y construcciones que se vinculen con el uso que se le diera a dicho predio como centro clandestino de detención".

Pero, como dijo Ibarra, el acuerdo expresaba mucho más que su contenido: "Es una reivindicación de todos los que fueron torturados y desaparecidos en El Olimpo, a todos sus familiares y a todos los desaparecidos".

Del acto participaron unas sesenta personas. Hubo miembros de organismos de derechos humanos –entre ellos Adolfo Pérez Esquivel, del Serpaj; Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo línea fundadora; Buscarita Roa, de Abuelas, Delia Barrera, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y Lilia Ferreyra del CELS– pero también hubo representantes de agrupaciones barriales que trabajan desde hace tiempo sobre El Olimpo, como Vecinos por la Memoria y GAO (Gestión Asociada del Oeste). Beinusz Szmukler, del Comite Americano de Juristas y Jorge Kirszenbaum, de la DAIA, fueron otros de los invitados.

Ibarra y Kirchner entraron al salón y saludaron uno por uno a todos los presentes: a los que estaban alrededor de una gran mesa ovalada y a los que se ubicaron en una segunda fila de sillas.

Todos tuvieron la posibilidad de tomar la palabra y unos cuantos lo hicieron. Agustín Cetrángolo, de la agrupación Hijos, agradeció el gesto del Gobierno y anunció: "Ahora vamos por Campo de Mayo". Vestida con su guardapolvo blanco y muy emocionada, Evangelina Morales, directora de una primaria de Floresta, cercana al Olimpo, recordó que "hace nueve años" se asumió en la escuela "el compromiso de relacionar a los chicos con la historia reciente".

Luego del traspaso del predio a la ciudad –que tendrá que efectivizarse a través de una ley–, el Olimpo quedará bajo la órbita del Instituto Espacio para la Memoria, creado por la Legislatura porteña, que tiene dentro de sus atribuciones recuperar los lugares de Buenos Aires en los que hubieran funcionado centros clandestinos durante la última dictadura.

La subsecretaria de Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Alegre, señaló que a partir de un trabajo conjunto con las agrupaciones vecinales y de derechos humanos interesadas en el tema se consensuará el nuevo destino que tendrá el sitio. Probablemente no se realizará allí un museo integral sobre la última dictadura militar, ya que ese destino está reservado para la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Pero se abrirá un espacio para recordar los crímenes que allí se llevaron a cabo y se buscará darle al resto del lugar una función provechosa para el barrio.

"El lugar de los dioses"

El predio donde funcionó El Olimpo está ubicado entre las calles Lacarra, Fernández, Rafaela, Olivera y Ramón Falcón. El sitio fue acondicionado en 1978 para llevar a detenidos desde otros centros clandestinos y funcionó como tal durante un año. Había represores de la Policía Federal, la Gendarmería y el Servicio Penitenciario. Todos estaban al mando del Primer Cuerpo de Ejército que controlaba Carlos Guillermo Suárez Mason. Pero la convivencia de las distintas fuerzas de seguridad ocasionaba con frecuencia peleas entre los distintos grupos de tareas, sobre todo por el "botín de guerra". Según una investigación realizada por el Archivo de la Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, se estima que por allí pasaron cerca de mil personas. Además, hubo por lo menos cuatro mujeres embarazadas secuestradas en el lugar, además de entre diez y quince niños con sus madres. Prácticamente todos eran bebés que tomaban mamadera y usaban pañales. El responsable del campo fue el mayor del Ejército Antonio Guillermo Minicucci. Bajo su mando, operaban conocidos represores como Julio Simón (alias "El Turco Julián"), Juan Antonio del Cerro ("Colores") y Samuel Miara. Ellos entraban a los prisioneros a través de una playa de estacionamiento e ingresaban al campo por una puerta metálica de dos hojas a cuya izquierda había una imagen de la Virgen. Había dos salas de torturas. Los represores lo bautizaron el Olimpo porque decían que era "el lugar de los dioses".

PÁGINA/12 PRESENTA

LO MEJOR DE

LOS OLIMAREÑOS

DOS CDS CON SUS INOLVIDABLES CANCIONES



CD 2

Cañada Zamora
Cachilo dormido
Milonga del fusilado
De cojinillo
El matrero
El clinudo
El hombre del mameluco
Cielo de 1969
Isla Patrulla
Angelitos negros
La sencillita
Candombe mulato
Los grandes caballeros
Sentados sobre los muertos
Tierra negra
Opa, Opa

Compra opcional $8. Este domingo el CD 2 con el diario

Página/12

Onega no podrá quedarse tranquila, la DAIA reclamó que la sancionen

En la Legislatura porteña están evaluando aplicarle un castigo a Mirta Onega, quien había calificado como "judío de mierda" a un empleado. La DAIA visitó a los legisladores para reclamar una sanción.

Por Santiago Rodríguez

No todo está dicho en torno del caso de Mirta Onega, la legisladora porteña que calificó como "judío de mierda" a un empleado de su propio despacho y quien hasta ahora no ha recibido castigo alguno por ello: varios legisladores pedirán que se vuelva a debatir el dictamen que proponía sancionar a Onega y que la semana pasada fue tratado en el recinto sin que se llegara a ninguna conclusión. La decisión de no dar por terminado el tema va en línea con el reclamo de la DAIA, cuyos dirigentes visitaron ayer la Legislatura y manifestaron su preocupación frente a la posibilidad de que Onega no sea reprendida por su actitud.

"Todavía aspiramos a que pueda haber una instancia de revisión porque nos haría mucho mal a los argentinos que esta situación no tenga sanción", fue el mensaje que el vicepresidente de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, les transmitió a los legisladores con los que se entrevistó para analizar las alternativas del caso Onega. El dirigente de la comunidad judía concurrió a la Legislatura junto con otros miembros de la conducción de la DAIA y se reunió con Martín Borrelli, Gabriela Michetti, Rodrigo Herrera Bravo y Marcos Peña, todos miembros del bloque macrista Compromiso para el Cambio.

Onega fue denunciada meses atrás por haber calificado como "judío de mierda" a Norberto Cohenca, un empleado de su despacho al que quería reemplazar por su marido. La legisladora trabaja ahora codo a codo con el macrista grupo Nogaró desde una bancada unipersonal, aunque entonces integraba el bloque del Partido de la Ciudad. Fue el líder de esa fuerza y también legislador Jorge Giorno quien formuló la denuncia después de grabarla con una cámara oculta en la cual Onega aparecía refiriéndose a Cohenca en términos discriminatorios.

Frente a la denuncia, los legisladores resolvieron conformar una comisión investigadora para determinar qué sanción correspondía aplicarle a Onega, quien durante una sesión de la Legislatura admitió públicamente sus dichos discriminatorios contra Cohenca y, entre lágrimas, pidió disculpas por su actitud. El dictamen de esa comisión fue unánime: recomendó imponerle 180 días de suspensión a la legisladora y 30 días de suspensión a Giorno –de quien muchos sospechan que denunció a Onega por una interna dentro de su propia fuerza– por no haber contribuido con la investigación. Sin embargo, el dictamen fue debatido en el recinto y no obtuvo los 40 votos necesarios para su aprobación y lo que ahora está en discusión es si se cayó la sesión o el despacho de la Comisión Investigadora.

Kirszenbaum advirtió que "si el máximo cuerpo político de la Ciudad de Buenos Aires no impuso una sanción a la diputada frente a un disvalor tan importante, realmente tenemos que preguntarnos qué nos está pasando con esa institución". También remarcó que la resolución de la Legislatura de la semana pasada "implica un premio más que una sanción" porque "no se la sancionó de ninguna manera".

"Si hay voluntad política, lo que se cayó la sesión pero no el dictamen", destacó Borrelli. Los macristas de Compromiso para el Cambio pedirán por eso que el caso Onega vuelva a ser tratado y no son los únicos. También se inclinan por hacer ese planteo otros legisladores, como el kirchnerista Diego Kravetz y Fernando Melillo, del ARI.

Bernardino Avila



La legisladora Mirta Onega fue expulsada del partido de Giorno y se acercó al macrismo.

Nina, la candidata

El líder piquetero Raúl Castells anunció desde Resistencia, donde continúa detenido y mantiene su huelga de hambre, que su esposa Nina Peloso será candidata en la provincia de Buenos Aires para que "claramente quede la discusión entre la esposa del Presidente y una mujer campesina originaria de Corrientes". El titular del MIDJ precisó que su esposa se postulará a la cabeza de un frente entre su organización piquetera y partidos de izquierda. "Ante la actual intención de (Néstor) Kirchner y (Eduardo) Duhalde de llevar a Cristina Kirchner de candidata a diputada o senadora, los compañeros han levantado la candidatura de Nina Peloso por los sectores empobrecidos", explicó. Castells accedió ayer a ingerir líquidos y aceptó someterse a análisis clínicos que revelaron que su salud se mantiene estable. Voceros del Hospital Julio Parrando de Resistencia, al que fue derivado tras varias semanas de huelga de hambre, precisaron que "está orientado en tiempo y espacio" y que "continuará en observación". Castells dijo estar "debilitado físicamente, pero no en las convicciones".

EL GOBERNADOR NEGO TORTURAS

La situación en Caleta

La agrupación piquetera Polo Obrero se movilizó ayer hasta la Casa de Gobierno para repudiar la represión sufrida el sábado por los piqueteros que mantenían cortada la Ruta 3 y ocupada la planta de Termap en Caleta Olivia. Según informó el movimiento, aún quedan cuatro detenidos. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) dio a conocer un comunicado en donde exige el esclarecimiento de los hechos. Por su parte, el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, defendió la actuación de la Policía provincial y negó la existencia de los apremios ilegales denunciados.

Encabezados por Néstor Pitrola y Jorge Altamira, alrededor de 500 piqueteros exigieron frente a Casa de Gobierno una audiencia con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Voceros del movimiento reiteraron las versiones de torturas y amenazas de violación ejercidas por la policía sobre los detenidos. Acevedo negó la existencia de apremios ilegales. Comentó que el Jefe de la fuerza policial "fue detenido-desaparecido durante la última dictadura militar". "Cuando nos enteramos por los diarios de las denuncias, lo que hicimos fue instruir a la Jefatura de Policía para que lleve las actuaciones administrativas correspondientes", aseguró, antes de aclarar que "será la justicia la que determine el grado de responsabilidad de los actores; no es algo que corresponda al gobierno de Santa Cruz".

El CELS cuestionó el operativo y el uso de figuras penales abusivas, como la de "asociación ilícita". Para el Centro esta implicaría la existencia de delito o entorpecimiento de la actividad comercial, algo más aplicable al vaciamiento de empresas que a la defensa de puestos de trabajo. Los hechos del sábado se desencadenaron porque los piqueteros exigían a Termap "cumplir con el acuerdo de reincorporar a 150 trabajadores".

El CELS también destacó la necesidad de un esclarecimiento de las denuncias de torturas.

EL GOBIERNO BONAERENSE LLEVO A LA JUSTICIA A POLICIAS ECHADOS

Denuncias penales tras los despidos

El Ministerio de Seguridad imputó a algunos de los desplazados de proteger a proxenetas traficantes. En un caso hay filmaciones.



DyN

Tras reunirse con Felipe Solá, Arslanian recibió ayer, nuevamente, el apoyo del gobernador.
El desplazamiento de 37 policías de San Isidro generó protestas de uniformados.

Por Raúl Kollmann

El Ministerio de Seguridad Bonaerense presentó dos denuncias judiciales que involucran a algunos de los 37 hombres de la zona de San Isidro desplazados la semana pasada. En una de las causas, se imputa al oficial principal Jorge Luis Román porque le habría dado cobertura a un prostíbulo de Vicente López en el que se explotaban menores traídos de países vecinos y, además, se vende droga. Román fue uno de los voceros de la protesta de policías del viernes pasado en Victoria. La otra causa judicial tiene como eje al oficial Luis Ricardo Cornejo y la base está en una denuncia aportada por el camarista Fernando Maroto: los cargos son los mismos, darle cobertura a la explotación de prostitución y venta de drogas, pero la diferencia es que en este caso se aportan fotos que se constituyen como pruebas. Comisarios y subcomisarios están protestando por los desplazamientos. En algunos casos argumentan que la medida contra ellos es arbitraria porque no tienen responsabilidad sobre cada uno de sus subalternos sancionados y reclaman que se les explique, persona por persona, cuál es la razón para haberlos dejado fuera de la Bonaerense.

La polémica por los desplazamientos de policías tiene en el caso de la zona de San Isidro un ingrediente adicional: algunos de los foros ciudadanos de seguridad han salido en defensa de varios oficiales desplazados o, al menos, piden una explicación clara de los motivos de su expulsión de la fuerza. El ministro de Seguridad, León Arslanian, cuenta con un instrumento categórico, la Ley de Emergencia Policial, que le permite sacar de la Bonaerense, sin ningún proceso burocrático, a cualquier integrante de esa fuerza. En La Plata juran y perjuran que nadie es echado por capricho y que cada desplazamiento tiene su razón de ser.

En la movilización del viernes pasado, el principal Jorge Román le dijo a **Página/12** que "nadie me supo explicar el motivo de mi desplazamiento. No tengo ninguna causa ni sumario administrativo. Este es un capricho de Arslanian". La respuesta llegó ayer desde La Plata, a partir de un sumario muy reciente, el 7437/1004 (ésta última cifra significa octubre de 2004), traducido ahora en una denuncia penal ante una fiscalía de San Isidro. Lo que se le imputa a Román es que le habría dado protección a un prostíbulo en Vicente López, donde trabajan chicas menores de edad traídas desde Paraguay. En el lugar, además, se vendían drogas.

Otro caso es el del subcomisario Carlos Cosnard. La acusación en su contra es que en su comisaría revistaba Luis Cornejo, a quien se le imputó ante la justicia, sobre la base del sumario 7442/1004, también la presunta protección de prostíbulos y venta de drogas, lo cual aparece probado mediante fotografías que le llegaron al juez Maroto.

En diálogo con este diario, Cosnard, de aspecto muy humilde, sostuvo: "Yo no puedo saber todo lo que hace un subordinado. Si es un delincuente que lo metan preso. Si a mí me prueban que me enriquecí o que tengo algo que ver, que también me metan preso. Pero yo no tengo ni para pagar la cuota del mes que viene de mi casa, que está en un barrio policial. Además, mi comisaría era la de índices delictivos más bajos de la zona. En todo el mes robaron en mi zona apenas cinco autos y hace menos de diez días recibí una felicitación de Arslanian".

En el Ministerio de Seguridad bonaerense argumentan que Cornejo, acusado ante la justicia de delitos graves, era uno de los 30 efectivos de la comisaría a cargo de Cosnard, y que por lo tanto el jefe no puede haber desconocido las andanzas de su subordinado. El foro de seguridad de San Fernando respalda a Cosnard y pidió un informe de las razones de su desplazamiento.

Otro efectivo que protestó el viernes fue el cabo primero Carlos Santillán, de la comisaría quinta de Vicente López. Santillán aparece en el sumario de Asuntos Internos número 7332/904 y en la causa judicial deSan Isidro número 234.188. Varios comerciantes lo denuncian por cobrar para darles custodia, o sea que Santillán es señalado como recaudador de sus superiores.

En ese sumario y en la causa judicial también fueron imputados los comisarios Miguel Angel Provenzano, Fernando Lentini y José Eduardo Marinelli, para quienes supuestamente cobraba Santillán. A ello se agrega que hay faltantes en lo que se llama *Polad*, el servicio de policía adicional, que es dinero que pagan clubes o particulares cuando se les suministra una custodia pedida específicamente. En ese caso, en los registros del dinero entrante hay omisiones y, por lo tanto, liquidaciones con faltantes de dinero. Provenzano era el jefe del comando de patrullas y, según el Ministerio de Seguridad, debía controlar lo que ocurría en la zona.

Por último, quien también se constituyó en vocero de la protesta, el comisario inspector Daniel González, figura en el sumario 7163/804, denunciado por cobro de custodias truchas a guarderías náuticas. La auditoría de Asuntos Internos certificó que se le prestaban esas custodias a las guarderías con móviles y personal en servicio, pero cobrando por fuera de la fuerza y, obviamente, llevándose el dinero al bolsillo personal. En el astillero ubicado en Alvear y las vías, por ejemplo, había un patrullero en forma fija y se le cobraba en forma irregular a las empresas.

En La Plata sostienen que han analizado caso por caso, pero algunos de los declarados prescindibles insisten en que se revea su situación. La polémica seguramente continuará hoy al atardecer con una nueva concentración frente a la departamental de San Isidro.

DE SOLA, TRAS LA POLEMICA POR SUS MINIVACACIONES

Nuevo respaldo a Arslanian

El gobernador Felipe Solá salió ayer nuevamente a respaldar a su ministro de Seguridad, León Arslanian, a raíz de versiones de una pelea porque el ministro se tomó tres días de vacaciones. En diálogo con este diario, Solá sostuvo que "no hubo pelea alguna". "El ministro me pidió el jueves tomarse tres días para descansar y por supuesto le dije que sí. Sé que Arslanian trabaja de lunes a domingo y me pareció razonable porque, además, se trata de un cargo en el que hay tensiones enormes. No lo llamé, no hubo pelea alguna", aseguró el gobernador. Ayer, tras un encuentro entre ambos, Solá insistió: "Estoy absolutamente conforme con el ministro. Niego rotundamente que hayan existido diferencias".

Tanto el gobernador como la vicegobernadora Graciela Giannettasio recordaron que Arslanian asumió en Pascuas y desde entonces no se tomó ni un solo día de descanso. "A veces hemos tenido reuniones hasta las cuatro de la mañana –le señaló Solá a este diario–, de manera que me pareció lógico que se tomara los tres días. Lo único que convinimos es que él iba a estar con el celular permanentemente abierto y si había algún hecho de máxima urgencia regresaría en unas horas."

Con respecto a que el destino del viaje haya sido un *spa* de Punta del Este, cuyo costo ronda los 600 dólares por día, el ministro explicó que él pagó la estadía con recursos propios y que fue a Uruguay porque eso le permitía viajar sin custodia. Arslanian goza de una sólida posición económica, por cuanto fue durante años el titular de uno de los estudios de abogados más fuertes del país, con clientes del máximo nivel como YPF y algunas de las empresas de mayor envergadura de la Argentina. Ayer, Arslanian defendió que también el Banco Provincia sea cliente desde hace años de su estudio. En una conferencia de prensa a la que acudió junto a Solá, el ministro rechazó cuestionamientos a esa relación: "No veo por qué debí haber interrumpido ese antiguo vínculo con el Banco Provincia cuando asumí el cargo". El ministro salió así al cruce de las versiones de que su estudio –y por lo tanto él– habrían cobrado una gran cantidad de dinero para aceptar uno de los ministerios más conflictivos del país.

Más allá de las controversias, el gobernador y Arslanian evaluaron la situación en materia de secuestros, sobre todo porque a raíz de que bajó la oleada en San Isidro apareció el desplazamiento a otra zona caliente, el partido de Moreno (ver recuadro). Paralelamente, ambos hablaron de la necesidad de incorporar más efectivos a la fuerza, la puesta en marcha del sistema de call center 911 y la descentralización que empieza en 35 municipios del interior provincial en los que los intendentes aceptaron el funcionamiento de la policía comunitaria.

El ministro visitó a la familia Nine

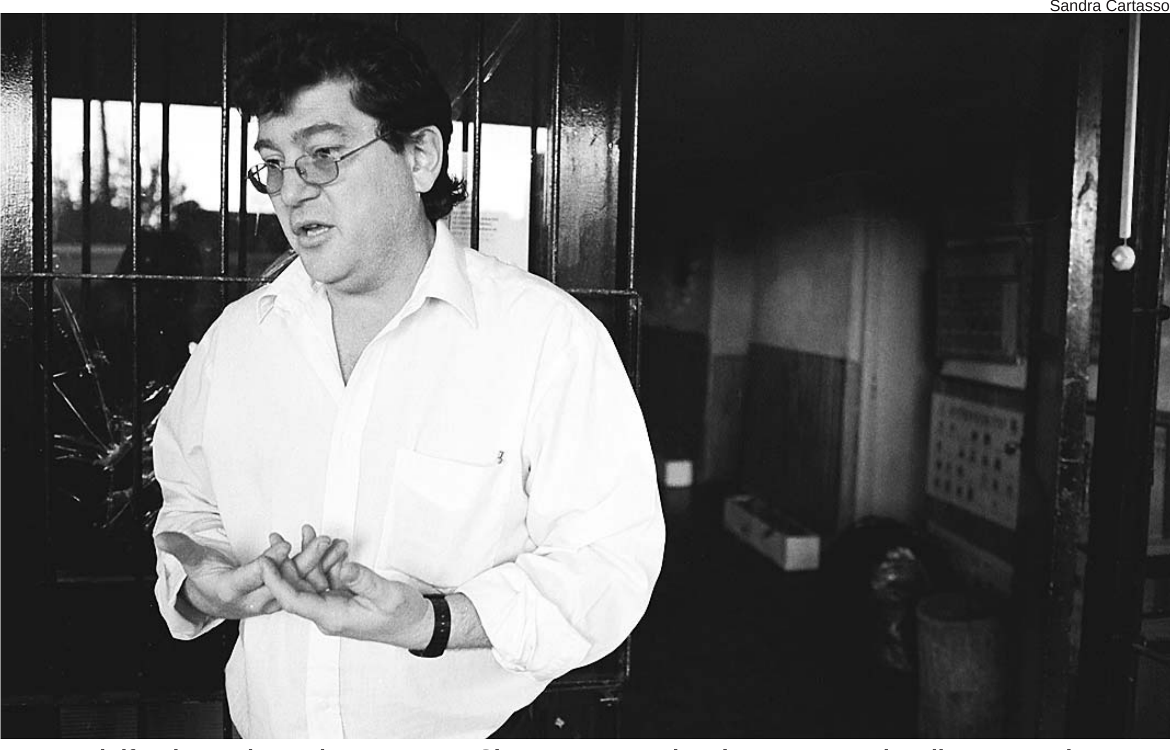
La familia de Patricia Nine, la hija de un empresario de Moreno que cumplió ayer su sexto día de cautiverio, recibió en las últimas horas al menos tres llamados extorsivos, aunque los investigadores sospechan que esas comunicaciones no fueron realizadas por los verdaderos captores sino por una banda que quiere mejicanear el dinero del rescate. Los Nine fueron visitados ayer por el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, quien llegó en un helicóptero después de reunirse con el gobernador Felipe Solá. También llegó a la casa de Moreno Juan Carlos Blumberg. En tanto, hoy a las 19 se realizará un acto en la plaza Mariano Moreno, para reclamar la aparición de la mujer y exigir mayor seguridad en la zona.

"Cuánto tenés, cuánto tenés", fueron las palabras que utilizó un joven totalmente exaltado, quien luego cortó la comunicación sin esperar la contestación de Eduardo Nine, padre de la joven que fue secuestrada el martes pasado en la localidad de La Reja. Los investigadores determinaron que la voz y las formas utilizadas por este joven no concuerdan con la de la primera llamada extorsiva, registrada horas después del secuestro, en la que se exigieron 500 mil dólares para liberar sana y salva a Patricia. Ante la situación, Arslanian visitó ayer a la familia de la mujer, luego del encuentro que mantuvo con Solá en la ciudad de La Plata. En tanto, Blumberg también se acercó a Moreno y prometió al padre de la víctima que participará del acto que se realizará hoy a las 19 en reclamo por la liberación de la mujer y por mayor seguridad en la zona. "Les pido a estos señores que se apiaden, las hijas (de la mujer secuestrada) están desesperadas", imploró Blumberg.

En las últimas horas se realizaron distintos allanamientos en villas de emergencia de la zona oeste y norte, en busca de la mujer secuestrada. Los procedimientos fueron realizados a raíz de denuncias de testigos que dicen haber visto ingresar a distintas villas a una persona encapuchada, lo que las hace suponer que se trata de Nine. La mujer fue secuestrada el martes último, cuando llevaba en su auto a sus hijas a la escuela.

Dice que nada cambió desde entonces, aunque tuvo un infarto y para hablar ahora prefiere hacerlo fuera de la escuela, donde se queda parado contra las rejas, como protegiendo con su cuerpo la entrada al interior de un sagrario. Hace cuatro años, Rodolfo Eisenacht trataba de conseguir una ambulancia para el chico que había caído de un disparo en la vereda de la escuela cuando salía de clases. En pocas horas, el país conocía a Pantriste, el apodo del adolescente que había gatillado, cansado de las cargadas de sus compañeros. Después de siete días, la Escuela de Educación Media 9 de Rafael Calzada abrió otra vez sus puertas. Eisenacht manejó desde la vicedirección ese lento proceso del regreso a una normalidad que nunca parece posible. Desde entonces, hasta se ha encontrado intentando hallar mensajes cifrados en los cientos de pupitres con los que se topa todos los días: "¿Una receta? –pregunta ahora–. Si los de Patagones vienen a preguntarme si tengo una receta, tengo que decirles que no hay".

Sandra Cartasso



Para Rodolfo Eisenacht, no hay recetas: "Si me preguntan los de Patagones, les digo que no hay".

Cómo logró recuperarse la escuela de Pantriste

Las balas de Patagones explotaron hace una semana dentro la escuela. Algo semejante sucedió en agosto de 2000 en una escuela pública de Rafael Calzada, uno de las barriadas populares del conurbano sur bonaerense. Durante los últimos días, ambos casos fueron cotejados como en espejo: se presentó a la escuela de Calzada como un antecedente de lo que sus docentes aún parecen no soportar. "Los casos son distintos. Acá hay un dato clave –aclara, en este caso, el subjefe de inspectores de la Regional 2, Daniel Fernández–: los disparos de Rafael Calzada ocurrieron en la vereda y no adentro de la escuela, como sucedió allá (en el sur). Y aunque suene feo decirlo: allá, el peligro aparece encerrado en la escuela, en Rafael Calzada la escuela funcionó más bien, al revés, como ámbito de protección."

Al mediodía del viernes 4 de agosto, Javier Romero llevaba una semana escondiendo una pequeña pistola calibre 22. Como en Patagones, también era el arma que había sido de su padre, ya muerto. Javier se la había sacado a su madre durante una visita, el último domingo de las vacaciones de invierno, antes de volver a clases. El viernes siguiente la llevó a la escuela. Al final del día, salió a la vereda y disparó. Uno de sus compañeros murió dos días después y el zumbido de un disparo lastimó la oreja de otro. En ese momento, los chasquidos de las balas convirtieron un juego de niños en la explicación de lo inexplicable: los chicos caídos en desgracia eran, según la causa judicial, los que lo habían llamado Pantriste.

La Justicia declaró al chico –que en ese momento tenía 19 años– inimputable, como ahora parece dispuesta a hacerlo la jueza Alicia Ramallo de Bahía Blanca. Javier está internado en un neuropsiquiátrico. Sus compañeros de grado volvieron a clases. Los últimos egresaron el año pasado. La escuela funciona con los mismos horarios, y la matrícula no disminuyó:

La Media 9 de Rafael Calzada tuvo a su "Junior" hace cuatro años. Allí aún intentan recuperarse. Pasaron el duelo, pero pispian supuestos mensajes en los bancos.

–¿Dejar la escuela? –se pregunta Eisenacht–. No, al revés: no lo pensamos. En ese momento, sentí que la escuela me necesitaba. Que era un ladrillo más para, justamente, trabajar con los alumnos para que no ocurriera otra vez. Y digo esto y pienso que ahora ocurrió allá en el sur.

La escuela estuvo siete días cerrada. Los maestros acordaron abrirla después de un duelo corto. El primer día de clases se reunieron con los padres de todas las divisiones, de todos los turnos y de todos los años:

–Nadie quiso dejar la escuela –explica el vicedirector–, pero los padres querían saber qué había pasado directamente de boca de la escuela. Todos estuvimos ahí: directores, maestros y hasta la gente de portería. También buscamos la contención nuestra y la de los alumnos, que fue lo más difícil.

–¿Como fue?

–La vuelta fue la parte más complicada. Personalmente, porque lo viví muy de cerca, y se te queda como dolida el alma. Y el duelo es un proceso individual. Esto es un recuerdo que todavía uno lo tiene. La gente más joven a lo mejor lo tomó de otra manera. Y como comunidad, la escuela,creo, lo fue sobrellevando. Lo que pasa es que cuando ocurren hechos así pensás: "Otra vez". Cuando uno mira las escenas aquellas en la televisión parece que pasan una película que uno ya vivió.

–¿Y los chicos?

–En general, a los pibes les parecía una locura. No lo entendían, no lo entendían ellos como tampoco lo entiende uno. Si usted piensa en lo de Patagones, no se puede entender que alguien reaccione de esa manera.

Además de vicedirector, Eisenacht es el profesor de matemáticas de la escuela, ese que en los últimos días, después de lo que pasó en Patagones, inventa fórmulas mágicas para sacarles a los logaritmos la posibilidad de hablar de los disparos. "En medio de todas las fórmulas propuse que hiciéramos un torbellino de ideas para ponerlos a pensar, a que hablen, y sacarles que lo más importante, al fin de cuentas, es que quieran la vida", razona. Estos días, los chicos llegaban a la escuela con recortes de diarios donde aparecía el nombre de la escuela junto con el de Patagones:

–Muchos pidieron más información –explica el profesor–. Los alumnos pasan. Y hay algunos que saben o por un hermano o porque eran chicos y estaban en la EGB de la vuelta o lo supieron por la televisión en estos días, pero lo viven como algo lejano.

O algo que encaja dentro de la normalidad por la que ha intentando seguir avanzando la vida de la escuela. Para llegar a este punto, durante varios meses los docentes trabajaron sobre la incertidumbre "del día después", ese momento que ayer empezaron a transitar los alumnos y docentes de Patagones. En aquel agosto de 2000, el gobierno de la provincia de Buenos Aires armó un equipo de psicopedagogos que mantuvo entrevistas personales y colectivas a diario con los alumnos que cursaban el primer año de Javier Romero. Trabajaron sobre sus miedos y sobre la relación entre pares. Propusieron la creación de un cuerpo de consejeros docentes para cada curso. Sospechaban que la cercanía de un maestro con ese objeto llamado "aula escolar" detectaría a tiempo eventuales futuras tragedias. ¿Funcionó? La Media 9 no tuvo más episodios públicos de violencia, pero los ecos del estallido no terminan de callar.

–Después de lo que sucedió uno se queda más atento, digamos. No es que antes no lo estábamos sino que ahora es como dice el refrán: "El que se quema con leche ve una vaca y llora". No hacemos una persecución con los chicos, pero tratamos de apoyarlos con tacto. Los alumnos traen problemas ajenos totalmente a la escuela, de sus casas.

Desde hace una semana, en Patagones sucede algo parecido a lo que entonces ocurrió con la historia de Pantriste. Sus pasos por el colegio, sus amigos, sus últimas conversaciones con los vecinos, con un portero o con el kiosquero se buscaban como reveladoras de mensajes latentes. Algunas de esas cosas aún siguen sucediendo. Les quedaron como ticks a los profesores de la escuela:

–Por ahí vos ves escrito en los bancos alguna cosa de La Renga, alguna letra de una canción –dice Eisenacht–. Y ahora uno la mira y se pregunta: ¿y esto podrá ser la punta de algo? Y te queda la duda eterna. Pero todos los chicos escriben en los bancos: en el colegio más caro del país o en el más barato, en todos es igual. Escriben cosas lindas, cosas feas: ponen "100 por ciento cumbiero" o "cumbia villera" porque está de moda.

Matemática: ***"Si suma 40 pupitres con 40 mensajes multiplicado por toda la cantidad de salones y por las escuelas donde va, termina paranoico".***

Y como buen profesor de matemáticas, hace sus cuentas:

–Fíjese esto: usted tiene 40 bancos con 40 mensajes multiplicado por toda la cantidad de salones y por las escuelas donde va... ¡Uno puede terminar paranoico porque pensás que todo el mundo tiene mensajes! Y si de pronto se encuentra, en cambio, con cosas hermosas, un dibujo o una poesía preciosa, empieza a pensar que como tenemos antecedentes que indican que si un chico es buenito y tranquilo también puede ser peligroso, me pregunto: ¿será realmente buenito y tranquilo? ¿O será una cáscara?En ocasiones, las dudas fueron más lejos. Eisenacht se encontró cotejando sus especulaciones hasta con los autores de los supuestos mensajes:

–No, profe –le respondían–. No me pasa nada. Escribo esto porque su clase estaba aburrida.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA ESCUELA DE LA TRAGEDIA VOLVIO A ABRIR, AUNQUE NO SE DIO CLASE

Regreso entre fantasmas y miedos

La asistencia no era obligatoria, pero fue el 80 por ciento de los chicos. Y del año de Junior sólo faltó uno. Sus compañeros ocuparon el aula de la tragedia. Y escribieron todas sus paredes.

Por Alejandra Dandam

A las tres y media de la tarde se escucharon risas en la escuela, anotó en su planilla personal Delia Méndez, la subsecretaria de Educación de la provincia de Buenos Aires, instalada en Carmen de Patagones después del estallido de las 13 balas en el colegio de Junior. A las nueve de la mañana, la escuela Islas Malvinas volvió a abrirse después de una semana. Padres, maestros y el 80 por ciento de los estudiantes –según cálculos del Ministerio– llenaron la escuela en silencio mientras algunos sentían que cuando entraban "les temblaban las piernas" o que volvían como a acercarse al momento de los entierros. Los compañeros de Junior quisieron volver a la misma aula y sólo uno estuvo ausente. El resto se quedó allí unas dos horas, pidieron aerosoles para pintar las paredes: algunos, con bronca, protestaron contra los docentes.

Carmen de Patagones finalmente volvió a atravesar la puerta de la escuela. Las clases empezaron más tarde de lo habitual, una medida acordada entre los docentes y el equipo de apoyo de la Dirección de Educación de la provincia. "Nos parecía oportuno que no fuera el horario habitual, el de rutina, pero además –explica Delia Méndez– queríamos que los papás pudiesen entrar a sus trabajos y volver a salir para acompañar a los chicos en el regreso."

Y así lo hicieron. La escuela donde los chicos deambularon durante el fin de semana, a las nueve de la mañana estaba completa. La directora los recibió en el salón multiuso para proponerles el intento de un regreso a la normalidad. "La idea era dejarlos en libertad. Que cada uno hiciera lo que quisiese o pudiese: los profesores esperaron a cada uno de los cursos en el aula. Los chicos podían pasar para charlar o, si lo deseaban, retirarse."

Entre quienes pensaron detalle a detalle cómo sería ese "día después", la mayor incertidumbre estuvo en torno de lo que sucedería en el primer año B del Polimodal, la comisión donde hasta hace una semana había 29 chicos que habitualmente ocupaban los bancos. "Teníamos pensado reunirlos a todos en un centro de jubilados, pero ellos no quisieron: quisieron volver al aula", le dijo Méndez a este diario. Y así lo hicieron. Entraron a la repintada aula número 30. Al principio eran 18, después fue llegando el resto. Entraron 21 de los 22 esperados. Cuando estuvieron allí les pidieron a los profesores y a los miembros del gabinete de psicopedagogos que los dejaran solos. Enseguida cerraron la puerta y las cortinas de las ventanas exteriores. Algunos salieron del aula para pedir aerosoles a los chicos de arte.

"Sandra, Fede y Eva, los queremos", pusieron con tinta roja sobre el pizarrón. En las paredes, los tonos de las leyendas eran variados. "Si la mentira es la base de la felicidad de algunos, los que sabían lo que Junior hacía son verdaderamente felices." Para los adultos que más tarde entraron al aula, aquello era una mezcla de bronca con un sentido de justicia "típico de la edad". En ese gran paquete de reclamos, los adolescentes no se olvidaron de los docentes: "Los responsables –escribieron– nos quitaron tres amigos, pero ustedes van a perder muchas horas de sueño".

A esa altura, las paredes funcionaban como un grito catárquico. Desde hacía varios días, distintas versiones sugerían que los compañeros de Junior sentían recelo por Dante, el mejor amigo del adolescente que en este momento está alojado en Bahía Blanca a la espera de una resolución de la Justicia. Ninguno de esos supuestos recelos apareció ayer sino todo lo contrario. Los chicos del 1º B abrazaron a Dante con gestos efusivos apenas llegó a la escuela. "Ese chico está sufriendo muchísimo", le dijo a **Página/12** uno de los que cuando entró a la escuela sintió que "prácticamente acá se vivió el clima de otro velatorio".

Pablo Bovcon daba clases en uno de los cinco secundarios de Patagones cuando los de Islas Malvinas comenzaban a caminar hacia la escuela. Como lo hicieron muchos otros docentes a partir de una convocatoria pública, Pablo se fue con sus alumnos hasta la escuela donde a la noche, además, daclases de historia. "Fue impactante –dice ante la consulta de este diario– ver a los pibes que habitualmente gritan, hacen ruido y corren, sumergidos en un dolor que te traspasaba el corazón y las vísceras." Y sigue: "A ver si me entendés; acá explotó una bomba atómica en un lugar no nuclear y sin guerra, y después de una bomba quiero saber cómo están los chicos de Irak, y si pueden tener ganas de venir a la escuela".

En las escalinatas, fuera del edificio, hubo quien se quedó sin entrar y en actitud de protesta. Entre ellos estuvo María, la madre de Federico Ponce, uno de los tres chicos muertos. Todos se sentaron de espaldas a la puerta principal porque no están de acuerdo con un retorno al que consideraron "demasiado rápido". Los murales pintados en los laterales de la escuela por los adolescentes durante el fin de semana le parecieron parte del mismo gesto: "Para ellos es un modo de tapar todo, como para que pase todo rápido", explicó una de las personas que estuvo en contacto con ellos. Los Ponce, con los padres y familiares de las otros dos alumnos muertos, se disponen a organizarse para encarar, entre otras cosas, un juicio civil contra el Estado o Prefectura, la fuerza que le entregó al padre de Junior un "revólver en custodia", el arma 9 milímetros con la que le enseñó a tirar a su hijo y la que terminó usando Junior el día de los disparos.

A la tarde, los alumnos de Islas Malvinas hicieron una nueva marcha desde el hospital Pedro Ecay de Patagones hasta la escuela. A las tres y media en punto, dentro del colegio, el silencio se aplacó durante un rato para darle aire a aquella risa que quedó anotada como el "síntoma" del buen retorno a la escuela.

Télam



La entrada, a las 9 de la mañana, pareció más un velorio que el ingreso a una escuela.
Dante, el mejor amigo de Junior, fue recibido por los chicos con abrazos y una gran contención.

OPINION

Por Telma Barreiro *

La escuela en tiempos violentos

Los trágicos episodios de Carmen de Patagones han puesto de nuevo sobre el tapete el tema de la violencia en el ámbito escolar. Más allá de las características, estremecedoras, de este hecho concreto, cabe formular una reflexión en torno de dos grandes cuestiones: por qué se producen las situaciones de violencia y, sobre todo, cuáles son los senderos para disminuirlas o prevenirlas. Las causas:

◆ Las conductas disruptivas, agresivas o violentas de los chicos en la escuela expresan siempre la presencia de un malestar interior en el niño. En ocasiones, puede tratarse de un malestar muy profundo. La mayoría de estos chicos que padecen malestar no tienen la posibilidad de comunicarlo o expresarlo. Suele ser un padecimiento silencioso.

◆ Este malestar obedece, muy probablemente, a una multicausalidad. Es necesario abandonar la idea de una causalidad lineal para explicar estas conductas, así como también el recurso fácil de etiquetar al chico o reducir el problema a una categoría psico-patológica puntual (aun cuando no se descarte la posible existencia de una perturbación estructural).

Un episodio particular (pelea con otro chico, mala calificación, etc.) puede obrar como detonante (al modo de "la gota que rebasó el vaso"), pero sin duda hay un padecimiento de fondo, que se ha ido acumulando o sedimentando a lo largo de mucho tiempo, quizá meses, años...

◆ Algunas causas podrán provenir del afuera de la escuela; otras, quizá, del seno mismo de la situación escolar. Sobre la base de un mundo interno conflictuado, convulsionado, los distintos estímulos negativos o dolorosos se potencian. Un ámbito de malestar puede ser el propio hogar, donde el chico puede sufrir, por ejemplo, agresiones o maltrato, distintas formas de violencia, física o psíquica. Puede sufrir excesiva presión o exigencia; también puede padecer abandono o indiferencia. O tener un lugar desfavorable dentro del grupo parental, siendo relegado en la valoración familiar. Esta suerte de desvalorización primaria torna al niño particularmente susceptible frente a los mensajes negativos que pueden llegarle desde otros ámbitos.

Tampoco podemos desconocer los estímulos negativos que provienen del entorno social general, mensajes de violencia o de desesperanza, de los que nuestra sociedad, ciertamente, no está exenta. Estas situaciones se agravan cuando el niño proviene de una población afectada por la pobreza.

◆ Se van plasmando así, dentro del chico, poderosos factores potenciales de conflicto y de fracaso: baja autoestima, autoprofecía de futuro incierto, sensación de soledad, incapacidad de comunicación, etc.

◆ Con toda esta turbulencia interior los chicos pueden adoptar distintos tipos de conductas disfuncionales, poco adaptativas al contexto escolar. Aparece el alumno violento y agresivo, o el alumno apático, retraído, que cae en el aislamiento o se "desconecta" del grupo, etc. ¿Qué hace la escuela frente a estas conductas? No hay una respuesta única: algunas escuelas intentan acompañar al chico "conflictivo" y ayudarlo a integrarse. Otras tienen un perfil más expulsivo, más punitivo, profundizando las causales de malestar.

Algunos senderos:

◆ Lo que importa destacar aquí es que existen recursos y modalidades para hacer de la escuela un lugar de mayor bienestar y salud mental, un espacio para el crecimiento de sus miembros. No es una tarea fácil, pues la misma institución se halla atravesada por las conflictivas que padece nuestro país. Y, por otra parte, los propios educadores no siempre están preparados para enfrentar las situaciones conflictivas. Sin embargo, no es una tarea imposible ni utópica.

◆ Algunos de los recursos tienen que ver con: 1) Trabajar con los grupos áulicos tratando de construir grupos más "sanos", para lograr la integración de todos sus miembros, desalentando la matriz competitiva y la dialéctica descalificatoria. 2) Brindar a los chicos espacios donde puedan expresarse, donde puedan aprender la práctica de la comunicación y de la participación, de la escucha y el respeto mutuo. 3) Trabajar (directivos y docentes) su propio estilo de ejercicio de la autoridad para poder construir una auténtica autoridad democrática, ni autoritaria ni *laissez faire*. 4) Trabajar el tema de las actitudes: qué actitudes resultan estimulantes y confirmatorias y cuáles alimentan la mutua descalificación. 5) Proveer espacios de reflexión sistemática donde los educadores puedan reflexionar sobre su propia práctica, sugerir y apuntalar acciones que susciten el interés por el aprendizaje, debatir proyectos, etcétera.

Hay, de hecho, escuelas donde se ponen en juego estas prácticas, donde se trabaja para la conformación de una intersubjetividad más cooperativa y solidaria, más creativa y productiva. Y los resultados son incontestables. Quizás haya que ir apuntando en esta dirección, tanto desde las políticas educativas como desde el accionar institucional e individual, para ir reduciendo en alguna medida el potencial de violencia y conflicto.

** Pedagoga*

De cada peso que se invertía por alumno hoy sólo quedan 33 centavos

Un informe del CIN muestra la involución del presupuesto universitario. Mañana, Kirchner recibe a los rectores y anuncia un incremento.

Por Javier Lorca

Un informe aprobado por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) señala que la Argentina invierte en cada estudiante del sistema educativo superior 478 dólares al año: un cuarto de lo que invierte Uruguay (2057 dólares), un octavo de lo invertido por Paraguay (4012) y la vigésimo cuarta parte de la inversión de Brasil (11.946), para no mencionar países del Hemisferio Norte. El informe que incluye esa comparación es uno de los anexos que fundamenta el reclamo de un incremento presupuestario impulsado por el CIN. En ese contexto, los rectores de las universidades se reunirán mañana con el presidente Néstor Kirchner, quien les anunciará oficialmente la incorporación de las casas de estudios al Plan de Infraestructura. "Vamos a plantear nuestras propuestas de mejoras para el presupuesto 2005 –dijo a *Página/12* el nuevo titular del CIN, Luis Fernández–. En especial, la necesidad de mayores fondos para dar un aumento salarial y para incrementar las partidas para funcionamiento, equipamiento, bibliotecas y otros gastos en los que estamos muy atrasados."

El encuentro convocado por el Presidente se hará a las 18, en la Casa Rosada. Kirchner comunicará que los fondos dirigidos a obras públicas de infraestructura incluirán a las universidades, con unos 100 millones el año que viene, y unos cuarenta este año.

"Nosotros no vamos a tirarle al Presidente los números por la cabeza", aclaró un rector, confidencial. Aunque no quieren confrontar abiertamente, las autoridades académicas aspiran a un financiamiento muy superior al previsto por el Gobierno para el 2005. El proyecto presupuestario oficial prevé casi 2400 millones de pesos para las universidades. Sobre ese monto, el CIN reclama varios millones más: 308 para funcionamiento, 720 para aumentar los sueldos, otros 35 para ciencia y técnica, unos 200 para "blanquear" estímulos salariales y 30 más por los programas que maneja el Ministerio de Educación.

Para intentar convencer al Poder Ejecutivo y a los diputados y senadores, con los que empezarán también mañana, los rectores apelarán, entre otras cosas, a un informe preparado para el CIN por el rector de la Universidad Nacional de Entre Ríos, Eduardo Asueta, que había hecho un trabajo similar el año pasado, aunque no tan completo. El estudio rastrea la evolución del presupuesto universitario en la última década, comparándolo con diversos indicadores. A continuación, sus ejes:

◆ "Si relacionamos la inversión por alumno desde el año 1994 al 2004, en términos reales de manera de mantener el poder adquisitivo de la moneda del año base (1994), vemos un drástico descenso de los valores, desde 1939,72 pesos a los actuales 648,96 pesos. Esto equivale a decir que por cada peso que se disponía por alumno en el '94 hoy las universidades cuentan con 33,46 centavos" para cada uno de sus 1.412.637 estudiantes.

◆ En el lapso analizado, los salarios de docentes y empleados universitarios permanecieron invariables, salvo este año, cuando se otorgaron adicionales financiados con un refuerzo estatal (55 millones) y, mayormente, con fondos de las instituciones (unos 135 millones). Según el índice de precios, en la última década productos e insumos aumentaron un 127 por ciento –sigue el informe–. "Si calculamos el presupuesto disponible para gastos de funcionamiento e inversiones, y lo actualizamos anualmente al poder adquisitivo de la moneda en el año 1994, veremos que el mismo se ha reducido en diez años en un 36,1 por ciento."

◆ Cuando la recaudación tributaria sumaba 31.441 millones, en el '94, el presupuesto universitario era de 1395 millones. Ahora, ese presupuesto es de 2028 millones, mientras que este año los fondos ingresados en la AFIP llegarían a 72.946 millones (en realidad, la cifra prevista en el informe ya fue superada). "La participación porcentual del presupuesto universitario en la recaudación total desciende en el período desde un 4,44 por ciento a un 2,78." Si se hubiese sostenido el primer porcentaje, a las universidades les hubieran tocado este año 3238 millones. Pero les tocaron 2028.

◆ Las universidades eran financiadas con un 0,54 por ciento del PBI hace diez años. "El porcentaje que representa el presupuesto universitario desciende en el 2004 a un 0,48 por ciento, luego de haber alcanzado un pico en el 2001 del 0,67 por ciento." ¿Qué ocurre en otros países? Paraguay, México y Brasil destinan 0,9 por ciento de su PBI a la educación superior. Uruguay y Chile, el 0,6. España, Francia y el Reino Unido, un punto. Dos puntos invierten Finlandia y Canadá.

◆ A partir de los datos incluidos en el informe 2003 sobre educación de la OCDE, el estudio hace una comparación internacional de la inversión anual por alumno. Así, enumera que Estados Unidos invierte 20.358 dólares al año en cada estudiante; Canadá, 14.983; Brasil, 11.946; Alemania, 10.898; Chile, 7483; México, 4688; Paraguay, 4012, y Uruguay, 2057. El promedio de los países de la OCDE es de 11.109 dólares. En la Argentina, la inversión suma 478,71 dólares anuales.

Año 1983
LOS RECTORES PIDEN MÁS PRESUPUESTO
1990
LOS RECTORES PIDEN MÁS PRESUPUESTO
1995
LOS RECTORES PIDEN MÁS PRESUPUESTO
2000
LOS RECTORES PIDEN MÁS PRESUPUESTO
2004. El gobierno les da más plata a las universidades
LOS RECTORES PIDEN QUE LOS PELLIZQUEN
Daniel PAZ

CENSO

Durante todo este mes se realiza el censo de estudiantes de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El relevamiento es anónimo y obligatorio para conservar la regularidad. En sus respectivas unidades académicas y con la libreta universitaria, deben censarse tanto los alumnos de las escuelas como de las carreras de grado y posgrado. Por otra parte, la UBA extendió hasta el 15 de este mes el plazo para realizar el censo docente, también obligatorio. Más información en *www.uba.ar*

EL DATO

Encuentro en Tucumán

"La universidad como objeto de investigación", cuarto encuentro nacional y primero latinoamericano, se hará del jueves al sábado, en Tucumán. Investigadores y docentes presentarán ponencias y debatirán sobre los siguientes ejes temáticos: gobierno y poder en la universidad, economía y financiamiento, cambio institucional y curricular, ciencia y transferencia, universidad y trabajo, historia de la universidad, investigación sobre el impacto de los procesos de evaluación institucional, la institución y los actores. Además, habrá conferencias a cargo de invitados del país y del exterior. Los foros preliminares empiezan mañana. Para mayor información, comunicarse con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, (0381) 422-2146 y 431-1395 (internos 477/8), *www.filo.unt.edu.ar*

Educación y adolescentes

Con "La educación para adolescentes: un debate imprescindible", hoy comienza el ciclo abierto de debates y charlas dirigido a reflexionar sobre la violencia escolar, los altos índices de deserción estudiantil y el contexto actual de pobreza. Organizado por Unicef y la Universidad Nacional de Tres de Febrero, el encuentro tendrá su apertura mañana, a las 17.30, con la presencia del ministro de Educación, Daniel Filmus. El debate siguiente será el 28 de octubre: "Claves para el financiamiento de una educación para todos". Todas las actividades son gratuitas, previa inscripción: 4314-0022 y *debateseducacion@untref.edu.ar*

DENUNCIAS INTERNAS Y MEDIDAS DE PROTESTA

La incesante fractura de la Conadu

Con más denuncias y chicanas, sigue creciendo la fractura interna de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). Este fin de semana un grupo de gremios eligió una nueva conducción en un congreso ordinario. Pero otro bloque consideró ilegal el congreso y, además, acusó a los dirigentes ante la Justicia de cometer "malversación de fondos". Mientras, mañana habrá jornada de protesta en las universidades, de la que participará también la Conadu Histórica, el otro sindicato nacional.

Los gremios de las universidades de Buenos Aires (Aduba), Entre Ríos, Lomas de Zamora, el IUNA, San Martín y otros denunciaron ayer que un millón de pesos provenientes de una paritaria "fueron desviados en forma inconsulta para la oscura adquisición de un inmueble". También señalaron que no han sido aprobados los últimos siete balances de la Conadu. En ese marco, llamaron a un congreso para el viernes 22.

El otro sector de la Conadu, con los gremios de Rosario, La Plata, Mar del Plata, Córdoba, Formosa y Santiago del Estero, entre otros, reeligió a Anahí Fernández como secretaria general. La validez de la elección dependerá de un recurso que todavía estudia el Ministerio de Trabajo. Pedro Sanllorenti, secretario adjunto, replicó las denuncias: "Los balances ya fueron aprobados. Los mismos que ahora denuncian aprobaron los balances y también la compra del edificio de Pasco 255". Este sector de la Conadu promueve la reunificación con el otro sindicato nacional, la Conadu Histórica. Por eso, las dos federaciones llaman a una jornada nacional de protesta mañana y a un paro nacional para el jueves 14.

EL PREMIO DE MEDICINA FUE PARA DOS CIENTIFICOS DE EE.UU.

Con buen olfato para el Nobel

Linda Buck y Richard Axel fueron premiados por sus estudios, que aclararon el funcionamiento del sistema olfativo. Ambos descubrieron la base genética de la identificación de los olores.

Por Pedro Lipcovich

Es bueno que las mujeres con irregularidades en la menstruación no se alejen demasiado de los varones, ya que el olor del hombre propicia la regularización del ciclo. Sólo por haber fundamentado científicamente hallazgos de este orden, Linda Buck y Richard Axel merecerían el Premio Nobel, pero hicieron mucho más: descubrieron las bases genéticas de la recepción y transmisión de los olores, desde el epitelio olfatorio al cerebro. Su trabajo fundamental se publicó en 1991 y, a partir de él, distintos investigadores ampliaron la comprensión de la combinatoria biológica que, según una reseña que la propia doctora Buck publicó hace unos meses, permite discernir "más de mil millones de olores". En la clínica médica, las dificultades para discernir olores pueden ser indicios tempranos de enfermedades como el mal de Alzheimer. En la Argentina, sin embargo, según una de las principales investigadoras del área, se hacen cirugías otorrinolaringológicas que no respetan la integridad de la zona olfatoria, y la investigación en el área no obtiene suficiente financiación oficial.

AFP



Richard Axel y Linda Buck, cuando trabajaban juntos en la Universidad de Columbia.
En su investigación, caracterizaron 18 diferentes genes específicos del epitelio olfatorio.

"Los laureados efectuaron estudios pioneros que aclararon el funcionamiento del sistema olfativo", afirmó el comunicado del Instituto Karolinska de Estocolmo, Suecia, encargado de otorgar el Nobel de Medicina. "El olfato fue durante mucho tiempo el más enigmático de nuestros sentidos. No se comprendían los principios básicos que nos permiten reconocer y recordar aproximadamente 10.000 olores", agrega el informe. El Instituto destaca que los trabajos de Buck y Axel permitieron descubrir "una gran familia compuesta de 1000 genes que actúan en un número equivalente de tipos de receptores olfativos".

En 1991, los dos científicos, que trabajaban en la Universidad de Columbia, publicaron en la revista *Cell* el trabajo donde caracterizaron 18 diferentes genes específicos del epitelio olfatorio, "miembros de una familia multigénica extremadamente amplia". Cuando el olor entra en contacto con determinados receptores en la superficie de las células olfatorias, se activan las "proteínas G, que a su vez generan un potencial de acción que se propaga hacia el cerebro". Buck y Axel encontraron los primeros 18 genes que gobiernan la producción de esas proteínas.

Hace varios meses, en un nuevo artículo en *Cell*, Linda Buck reseñó los hallazgos que distintos investigadores agregaron en recientes años: "Se descubrió que los mamíferos tienen mil tipos de receptores de olor, y que cada neurona olfatoria expresa sólo uno de esos receptores. Cada receptor reconoce múltiples odorantes y los diferentes odorantes son detectados por distintas combinaciones de receptores, lo cual permitiría reconocer más de mil millones diferentes de códigos, y así discriminar una cantidad virtualmente ilimitada de olores".

La especialista argentina Matilde Otero-Losada –investigadora del Conicet y en el Instituto de Investigaciones Sensoriales del Hospital de Clínicas– comentó que, antes de los trabajos de Buck y Axel, "no se sabía prácticamente nada sobre la trasmisión de señales a nivel del sistema olfatorio", y observó que "el epitelio olfatorio procede de los mismos tejidos embrionarios que la hipófisis y el hipotálamo", lo cual se traduce en que "por medio del olor se desencadenan regulaciones neurohormonales".

Es el caso de "las mujeres que, por vivir o trabajar juntas, sintonizan sus ciclos menstruales", explicó Otero-Losada. O bien, "a mujeres con irregularidades en sus ciclos, por ejemplo próximas a la menopausia, les es recomendable frecuentar la presencia masculina; el olor del hombre desencadena los mecanismos hormonales que propician la procreación. De igual modo, determinados olores estimulan en el hombre la secreción de esperma". Y, sobre todo, "el olor de la madre no se olvida; uno podría reconocer a su madre con los ojos cerrados durante toda la vida. Es un mecanismo biológico que la cría reconozca así a la madre para no apartarse de ella". Sin embargo, "aún los médicos desestiman la zona olfatoria: en muchas cirugías otorrinolaringológicas se extirpan zonas importantes para el control neurohormonal, aunque no lo sean para la percepción olfativa consciente", advirtió la especialista.

Estudios en Argentina

Por P. L.

"En Estados Unidos hacen tests de olfación a personas con antecedentes familiares de Alzheimer para detección precoz de la enfermedad, ya que, en ciertos casos, las alteraciones del olfato pueden indicar problemas neurológicos", cuenta Matilde Otero-Losada, investigadora del Conicet en el área. Pero en la Argentina, "los estudios sobre el olfato no obtienen suficiente financiación", sostiene la investigadora, cuyo equipo aguarda fondos para desarrollar su proyecto sobre la relación entre el olfato y la distonía muscular, enfermedad consistente en contracciones anormales involuntarias.

Premio para la SpaceShipOne

AFP



Por segunda vez en una semana, la SpaceShipOne –la primera nave espacial particular con piloto propio– subió hasta la estratosfera, traspasó las fronteras de la atmósfera, llegó al espacio exterior y aterrizó en el mismo lugar desde el que había partido, con lo cual se hizo acreedora de un premio de 10 millones de dólares que la Fundación Ansari X Price había ofrecido para quien lograra esa hazaña. El objetivo de este premio fue fomentar el turismo espacial y, de alguna manera, inaugurar la industria de los vuelos comerciales al espacio.

El premio había sido lanzado hace 8 años y ofrecido a la empresa que lograra llevar al espacio a un tripulante y un peso equivalente a dos personas en menos de 15 días. Ansari notificó el logro luego de que *SpaceShipOne* –creada con el financiamiento del millonario Paul Allen, socio del propietario de Microsoft, Bill Gates– aterrizara en el desierto de Mojave, California, tras haber alcanzado 114 kilómetros de altura, conducida por el piloto de pruebas de la armada estadounidense Brian Binnie, de 51 años. El transporte de pequeño porte fue remolcado por un avión durante unos 3500 kilómetros de altura. Luego se elevó 14 kilómetros por encima de la atmósfera, y al llegar a esa distancia comenzó a planear en caída libre durante media hora hasta llegar a su destino. El viaje anterior se había realizado el miércoles pasado y fue piloteado por el sudafricano Mike Melvill, de 62 años.

VIOXX

La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) ordenó suspender "preventivamente" la "elaboración, comercialización y distribución" de los medicamentos "que contengan como principio activo Rofecoxib como monodroga o en combinación". La disposición de la Anmat fue publicada en el Boletín Oficial de ayer y entra hoy en vigencia. El jueves último, el laboratorio farmacéutico Merck & Company había anunciado que retiraría de inmediato del mercado mundial el Vioxx, cuyo principio activo es Rofecoxib, un medicamento para la artritis y el dolor agudo, después de que datos recogidos en una prueba clínica mostraron que causa un mayor riesgo de sufrir infartos y derrames cerebrales.

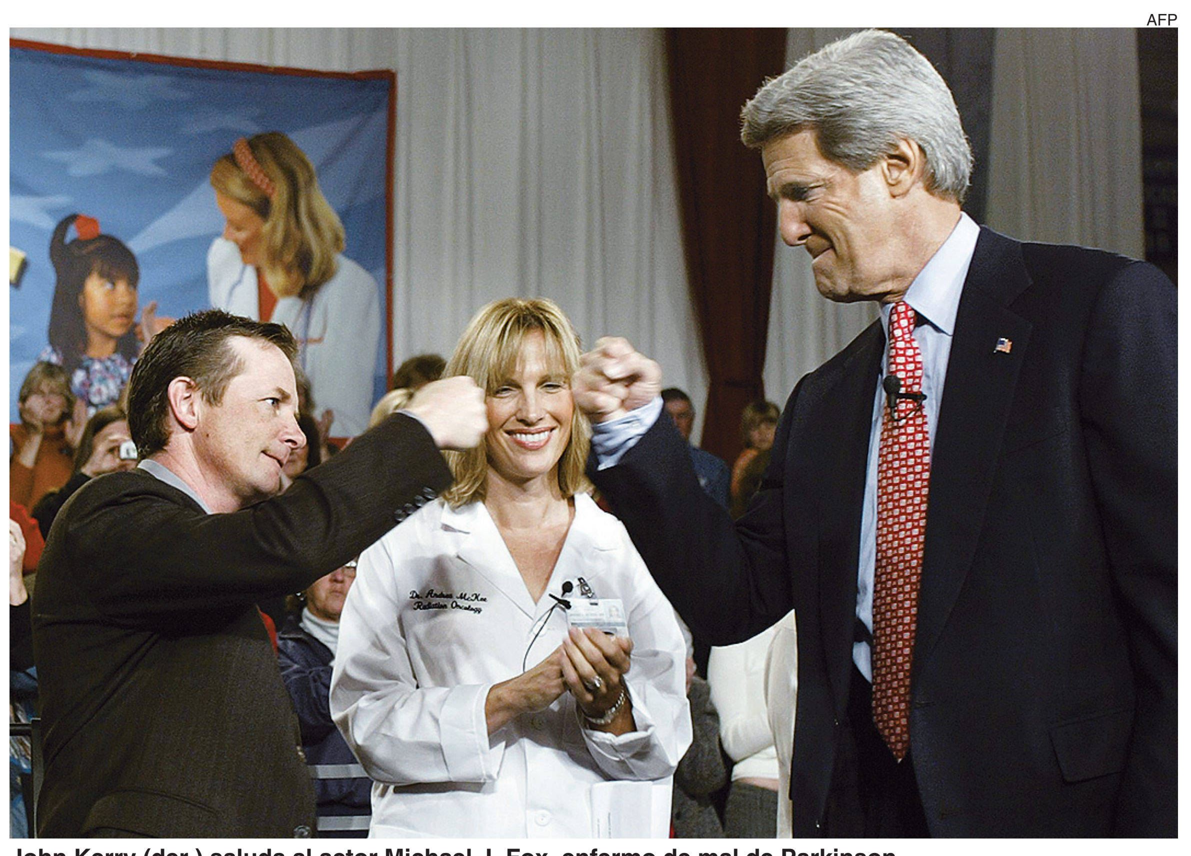
Tratamiento a la fuerza

Un jubilado de 70 años ingresó armado con una pistola calibre 22 a las oficinas de la obra social del correo de Rosario, en Santa Fe, para que le den conformidad a las órdenes médicas y así poder continuar un tratamiento de quimioterapia. "Si no solucionan el problema de la internación, me mato", dijo al llegar. El arma de Amadeo Gurdulich "estaba cargada" y, tras desistir en sus amenazas, fue trasladado a su casa. La Justicia le impuso "arresto domiciliario". Tras el incidente, un médico auditor realizó una nueva orden para que Gurdulich continuara su tratamiento.

Derechos y Justicia

La organización Autoconvocados por el Derecho y la Justicia (Adeju) realiza a partir de hoy, a las 18.30, en el Salón de los Pasos Perdidos de la Legislatura porteña, el seminario "Exigibilidad de los Derechos Sociales ante la Justicia". La charla, que se dictará los martes a las 21, consta de seis módulos: derechos sociales, niñez y familia, responsabilidad del Estado, Justicia básica, control público y recursos de amparo, a cargo del defensor oficial Fernando Lodeiro, el asesor tutelar de menores Gustavo Moreno, y los jueces en lo contencioso y administrativo de la ciudad Juan Vicente Cataldo, Andrés Gallardo, Elena Liberatori y Patricia López Vergara. La invitación al seminario partió de un grupo de diputados, en cuyos despachos se realizan las inscripciones. Ellos son Beatriz Baltroc, Héctor Bidonde, Sergio Molina y Daniel Betti.

AFP



John Kerry (der.) saluda al actor Michael J. Fox, enfermo de mal de Parkinson.

Un gran movimiento de científicos, sindicatos, artistas y ONG hace giras en estados clave para sacar a Bush de la Casa Blanca. Su rival demócrata apoyó la investigación de células madre y el presidente defendió su política fiscal de reducción de impuestos.

Entran en la campaña los recortes de impuestos y las células madre

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

John Kerry comenzó una semana crucial en su puja por la Casa Blanca ayer con un ataque contra George Bush sobre uno de los temas más sensibles de la campaña, diciendo que el presidente había sacrificado la ciencia por la "ideología de extrema derecha", al limitar los fondos federales en la investigación de células madre. Cambiando el enfoque de temas internacionales a nacionales, Kerry dirigió su ataque en un discurso en New Hampshire, un estado que apenas ganó Bush hace cuatro años, pero que los demócratas esperan ganar en noviembre. Junto a él estaba el actor Michael J. Fox, que sufre de mal de Parkinson, una de las enfermedades cuya cura podrá apurarse con la tecnología de células madre.

El candidato demócrata, que promete un gasto anual de 100 millones de dólares en la investigación de células madre, dijo que, con su prohibición de más fondos para la investigación de nuevas líneas de células, Bush había "atado las manos de nuestros científicos", y "hecho la elección equivocada al sacrificar la ciencia por la ideología de extrema derecha". Kerry prosiguió enumerando una serie de otras áreas, desde la calidad del agua y el aire al calentamiento global y los empleos de alta tecnología, donde –declaró– la administración Bush había ignorado la ciencia y los hechos evidentes por fines puramente políticos.

Bush estaba en Iowa ayer, un estado en el que perdió frente a Al Gore en 2000. En una parada en Des Moines, firmó una ley de recorte de impuestos por cuarta vez en su presidencia, reforzando su mensaje de campaña de que el dinero debería ser gastado por aquellos que lo ganan, y no por el gobierno. "Las familias gastarán este dinero más sabiamente que nosotros", declaró Bush. La ley firmada por Bush extiende parte de los recortes impositivos anteriores en su presidencia. La medida de 145.000 millones de dólares afectará a 90 millones de estadounidenses, al extender la desgravación tributaria por hijo y reducir ligeramente los impuestos a las parejas casadas.

Las declaraciones competitivas aparecen al comienzo de una semana en que habrá dos debates de candidatos: uno entre el vicepresidente Dick Cheney y su posible sucesor, el senador John Edwards, en Cleveland esta noche; el segundo entre los candidatos presidenciales en una "reunión en la municipalidad" el viernes, en la Universidad de Washington en St. Louis. Llegan en medio de encuestas que dicen que ahora Kerry está a la par con Bush, después de su fuerte actuación en el primer debate sobre política exterior en Miami el jueves de la semana pasada –otras lo ubican enseguida detrás de Bush–. Los partidarios de Kerry creen que su hombre puede retomar la delantera, cuando los temas de los debates cambien al plano doméstico como la economía y la salud, que generalmente favorecen a los demócratas.

La ajustada competencia le ha dado importancia extra al ya interesante encuentro entre el joven Edwards y el adusto Cheney. Normalmente, el debate vicepresidencial no causaría ninguna excitación. Hace cuatro años, Cheney y su oponente demócrata de entonces, Joe Lieberman, fueron criticados por ser "demasiado amables" uno con el otro. Esta vez, sin embargo, la atmósfera puede ser mucho menos caballeresca. Edwards tratará de endilgarle a Cheney la equivocada arquitectura de la guerra contra Irak, con sus declaraciones sobre las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein no existentes y las no probadas relaciones entre Saddam y Al Qaida.

Edwards recibió más municiones este fin de semana con un artículo en *The New York Times* que ponía en duda la existencia de tubos de aluminio importados por Saddam. Cheney había usado los tubos como evidencia de que el dictador iraquí estaba "reconstituyendo" armas nucleares, pero desde la guerra quedó en claro que el programa nuclear de Irak había sido abandonado. Edwards también utilizará los fracasos en la reconstrucción de Irak para poner en evidencia el período de cinco años de Cheney copresidente de Halliburton, la empresa de servicios petroleros que supuestamente fue favorecida al obtener los contratos empresariales en Irak. Para los demócratas el mismo nombre de Halliburton es el equivalente de codicia empresarial y amiguismo y es la marca registrada de la administración Bush.

Por su parte, el vicepresidente tratará de mostrar a su adversario como demasiado inexperto para que se le permita acercarse al manejo de política exterior y seguridad. Pero Cheney no puede darse el lujo de ser muy desagradable o imperioso. Si lo hace, "la fórmula republicana corre el riesgo de parecer como un par de hombres viejos, protestones y de mal carácter", dijo un analista político, refiriéndose a la actuación de Bush en el debate de la semana pasada, cuando pareció estar malhumorado, impaciente e incapaz de escuchar la opinión de un opositor.

Por otro lado, Kerry recibió un impulso ayer con una declaración de apoyo de 100 ex embajadores de Estados Unidos (ver aparte). Los enviados emitieron una carta declarando que era "imperativo" para la seguridad nacional de Estados Unidos que Bush fuera derrotado. El presidente había desperdiciado innecesariamente la buena voluntad y el apoyo del mundo después de los ataques del 11 de septiembre", decía la carta.

De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Ahora Rumsfeld se desliga

Cambió de opinión. El secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, admitió ayer que no ha visto una "fuerte, clara evidencia" que ligue al ex presidente iraquí Saddam Hussein a la red terrorista Al Qaida, rectificando sus declaraciones formuladas antes de la invasión a Irak, de que los contactos entre ambos databan de más de una década. Sus declaraciones, hechas en Nueva York, contradicen la postura del vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, quien con frecuencia ha asegurado que existe una conexión entre Irak y Al Qaida. Rumsfeld y Cheney son considerados partidarios de la línea dura dentro del gobierno del presidente George W. Bush, y en su momento defendieron con vehemencia la invasión de Irak. "He visto la respuesta a esto variar en la comunidad de inteligencia durante un año de la manera más sorprendente", declaró ayer ante el centro de análisis Council on Foreign Relations, cuando se le preguntó cuál era la conexión entre Hussein y Al Qaida. "Por lo que conozco, no he visto ninguna evidencia fuerte, clara que conecte a ambos", declaró. La relación entre el terrorismo y el régimen iraquí fue un punto clave en la campaña emprendida por Washington para persuadir al mundo de que debía enfrentarse a Saddam Hussein luego de los ataques del 11 de setiembre en Estados Unidos. La Administración Bush ha sido criticada por exagerar el vínculo de Irak con el terrorismo, con el objetivo de ganar apoyo público para la ocupación de ese país del Golfo Pérsico.

VOLUNTARIOS VIAJAN POR EE.UU. EMPADRONANDO A CIENTOS DE MILES DE NUEVOS VOTANTES

Los anti-Bush, arma secreta de Kerry

Por Jim Cason y David Brooks *
Desde Washington y Nueva York

Son millones. Es el arma secreta de Kerry, y bien podría ser el factor decisivo de su campaña y de esta contienda electoral. Pero no es de Kerry. Es el gran movimiento anti-Bush que ha surgido en este país para "retomar" el gobierno secuestrado por una "junta ultraderechista". El contrincante oficial del presidente George W. Bush es el candidato demócrata John Kerry, pero el opositor real es un amplio y diverso movimiento de resistencia contra el ocupante de la Casa Blanca que incorpora a generales y punks, agentes de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) y Bruce Springsteen, George Soros y trabajadores de limpieza, científicos premio Nobel y estudiantes de preparatoria, en lo que podría ser la manifestación social más amplia de las últimas décadas contra un candidato a la presidencia.

George Soros (izq.) con su nuevo libro crítico de Bush; el cantante Bruce Springsteen en un concierto organizado por Moveon.org.

Caravanas de voluntarios viajan por todos los estados claves de esta elección empadronando a cientos de miles de nuevos votantes y promoviendo el voto contra Bush. Ejércitos de sindicalistas, ambientalistas, estudiantes, hippies, yuppies, artistas, maestros, veteranos de guerra, defensores de derechos civiles y más inundan el país con campañas para sacar a Bush de la Casa Blanca. El Partido Demócrata siempre ha desplegado a sus bases (sindicatos, minorías, mujeres) para promover el voto, pero lo novedoso esta vez es la masiva participación de ciudadanos que no son militantes de ese partido, ni necesariamente simpatizantes de su candidato Kerry, sino que más bien tendrían que ser identificados como integrantes de un movimiento popular anti-Bush.

Algunos de los ejes de este nuevo movimiento son ONG independientes dedicadas a promover el voto y la educación electoral (por ley, no pueden hacer campañas en favor de un candidato o partido). Organizaciones nacionales con millones de miembros como Moveon.org y Americans Coming Together, Hip Hop Summit, punkvoter, y decenas de grupos locales están financiando campañas publicitarias, kioscos para empadronar a la gente, brigadas de voluntarios para animar a nuevos votantes, fiestas y conciertos. Este movimiento ha empleado como nunca antes la red de internet para la movilización política. Como resultado, por primera vez desde hace 50 años, cuando la televisión se convirtió en factor clave en la arena electoral, una nueva tecnología tendrá impacto nacional sobre la vida política estadounidense.

Junto a todo esto, hay una galaxia de estrellas que participan en promover el "voto por el cambio". La semana pasada dio inicio una serie de giras musicales en estados decisivos para la elección nacional encabezados por Bruce Springsteen, Dave Matthews y otras estrellas. Michael Moore empezó una gira por 60 ciudades en esos mismos estados para promover el voto por un cambio de régimen en Washington y ha ofrecido exhibiciones gratuitas de su película *Fahrenheit 9/11* y becas para la universidad donde el número más grande de estudiantes se compromete a votar por el cambio.

Nueva agrupación

Esta semana se anunció la creación de otro grupo independiente para promover un cambio de residente en la Casa Blanca: "Científicos e ingenieros por el cambio" es una agrupación opositora a las políticas de Bush que incluye a 10 premios Nobel (entre los cuales figuran algunos de los 48 ganadores del Nobel que han endosado a Kerry). Unos 25 científicos del grupo iniciarán esta semana una gira por 10 estados claves para criticar la nula atención y manipulación de la información científica en las políticas adoptadas por Bush. Douglas Osheroff, profesor de Física en Stanford, declaró en conferencia de prensa telefónica que con sus charlas en varias partes del país espera "convencer a la gente de que este gobierno no está haciendo una tarea adecuada, que no está escuchando a los científicos (sobre temas de energía, ambiente, desarrollo, etc.)". Vinton G. Cerf, otro integrante y uno de los arquitectos de internet en los años '60 y '70, dijo que es republicano, pero que participa en este esfuerzo para promover un debate sobre ciencia y tecnología en la arena política. Pero Cerf no ocultó su deseo político al reconocer que el nombre de la nueva agrupación tenía la palabra cambio. "Bueno, ¿qué se imaginan que queremos cambiar?"

Por otro lado, el financista multimillonario George Soros ya anunció, acompañado del general Wesley Clark, que realizará una gira por 10 o 12 ciudades para hablar con empresarios, republicanos moderados y otros grupos para presentar sus argumentos contra Bush. Continuando con su crítica contra la guerra en Irak y las políticas antiterroristas del presidente, Soros informó que continuará difundiendo el mensaje anti-Bush. Cientos de personas usaron parte de sus vacaciones de verano para participar en caravanas que cruzaron el país pasando por los estados claves en la elección con la intención de promover el voto en general, pero con el propósito poco implícito de sacar a Bush de la Casa Blanca. Se organizan cada semana caravanas desde estados ya decididos –donde la tendencia del voto ya está definida por uno u otro candidato– a estados considerados "indecisos" para empadronar a gente y promover el voto contra Bush. Estos esfuerzos, junto con la movilización electoral tradicional del Partido Demócrata, son novedosos por sus dimensiones. Es un arma secreta en el sentido de que las encuestas no registran esta tendencia, ya que casi todos los sondeos se realizan sobre dos universos del electorado: los ya empadronados con teléfonos fijos (no celulares) y el mundo más limitado de "votantes probables", que son los que ya han participado en las urnas anteriormente. Los cientos de miles de recién empadronados, los jóvenes que no tienen teléfonos fijos registrados a su nombre (porque usan celulares o por vivir con sus familias) no han sido detectados por las encuestas. El hecho de que el margen de triunfo en muchos estados en la última elección se definió por unos cuantos miles y, como en Florida, unos cuantos cientos, la presencia de decenas o cientos de miles de nuevos votantes empadronados podría ser la gran sorpresa en esta elección.

Un análisis realizado por el *New York Times* demuestra algunos resultados de estas iniciativas en los estados críticos de Ohio y Florida. Nuevos empadronamientos en zonas que favorecen a los demócratas se incrementaron en más de 250 por ciento sobre el año electoral de 2000 en Ohio, mientras que sólo se elevaron 25 por ciento para los republicanos. En Florida, el incremento de empadronamiento en zonas demócratas fue de 60 por ciento, mientras que fue de sólo 12 por ciento para los republicanos.

Steve Rosenthal, director de Americans Coming Together, comentó al *Times*: "Creo que lo que está ocurriendo en las calles, debajo del radar, es lo que será la gran diferencia el día de las elecciones". Señaló que su grupo y otros más lograrán empadronar 2 y medio millones de nuevos votos pro-demócratas a nivel nacional. Pero empadronar es sólo uno de dos pasos fundamentales. Estos grupos tendrán que asegurar que los recién empadronados se presenten por primera vez en sus vidas a la votación. Y es aquí donde es casi imposible pronosticar si estos grandes esfuerzos rendirán fruto. Por lo tanto, desde ahora estos diversos grupos y figuras inician esta etapa final que culminará en poco más de un mes: movilizar al nuevo electorado. Este movimiento anti-Bush –más bien, constelación de diversas iniciativas– mostrará su fuerza real el 2 de noviembre.

* *De* La Jornada de México. *Especial para* **Página/12**.

JUNTO A OTROS 185 EX EMBAJADORES NORTEAMERICANOS

Voto demócrata de Eisenhower junior

La campaña del demócrata John Kerry marcó un tanto a su favor en la carrera presidencial, al sumar a su bando al hijo del ex presidente Dwight Eisenhower, una simbólica figura del Partido Republicano de George W. Bush. Entre los otros 185 ex embajadores que firmaron la declaración de apoyo oficial a Kerry figuran otras celebridades, como Walter Mondale, ex vicepresidente de Jimmy Carter y ex embajador en Japón, y el economista John Kenneth Galbraith, ex embajador en India.

John Eisenhower, de 82 años, tiene un enorme parecido físico con su padre, cuyas fotos en uniforme de comandante aliado durante el desembarco de Normandía y de traje, como presidente entre 1953 y 1961, siguen grabadas en la memoria colectiva de los norteamericanos. El hijo de Eisenhower, embajador en Bélgica entre 1969 y 1971, forma parte de un grupo de 186 ex embajadores estadounidenses que decidieron apoyar abiertamente a Kerry y denunciar la política exterior del actual ocupante de la Casa Blanca.

A pesar de su apego al Partido Republicano de su padre, Eisenhower hijo no oculta su malestar y su decepción frente a la forma en que Bush maneja la política internacional. La noción de "guerra preventiva" y el desdén con que trata a sus aliados "son dos cosas que se oponen a todo aquello por lo que luchó mi padre", afirmó ayer durante una conferencia de prensa junto con otros embajadores pro-Kerry. Quien ayudara a su padre a escribir sus memorias, recuerda aún los frecuentes contactos con Bonn, París y Londres para asegurar la cohesión occidental durante la Guerra Fría. Nada que ver –afirma– con "la arrogancia y el espíritu de Llanero Solitario" que prevalece con Bush.

Eisenhower señaló en una carta abierta en el diario *Union Leader* de New Hampshire que le daba su apoyo a Kerry. "Como hijo de un presidente republicano, se espera automáticamente que sea republicano. Lo fui durante 50 años, hasta la elección del 2000. Pero con la decisión de la actual administración de invadir unilateralmente a Irak, cambié mi voto", escribió.

OPINION

Por Michael Moore

Haraganes del mundo, ¡uníos!

Queridos amigos:
Comienzo una breve gira por 20 estados y 60 ciudades para intentar convencer a los hartos, los extenuados y los deteriorados por Ralph Nader, de que salgan de su casa por media hora el 2 de noviembre y marquen una X en un cuadrito (o perforen una tarjeta o toquen una pantalla) con tal de que Estados Unidos y el mundo puedan salvarse. (No estoy diciendo "salvarse" en el sentido de que, de ahí en adelante, todos los trabajadores tomen el control de los medios de producción. Eso, mmh, va a requerir algunos años más.)

Lo que pido es que mis compatriotas, ese propietario colectivo del conjunto habitacional público ubicado en avenida Pennsylvania 1600, se tomen unos minutos para lanzar al inquilino que actualmente está destrozando el sitio (por no mencionar lo que está haciendo con todo el vecindario). Después de todo, ¿acaso poder cobrársela al que está en el poder no es una de las cosas más lindas de la democracia? "¡Está despedido!" Uuuh, te sentís bárbaro (especialmente si el que recibe la notificación quiere mandar a tu hijo a la guerra).

Así que, como no tengo nada mejor que hacer en octubre, he decidido presentarme en todos los estados del país que serán frente de batalla y hacer todo lo necesario para que la gente vote. Les lavaré la ropa, limpiaré su casa, les daré una provisión de maníes para que puedan tomar cerveza un año, si se comprometen a ir a votar el martes 2 de noviembre.

Yo le llamo "la gira del levantamiento de los haraganes", un esfuerzo costa a costa para que la mayoría abstencionista salga de su hibernación y patee algún trasero político. Mi meta es lograr que los 100 millones de abstencionistas en Estados Unidos les den una probada a eso de votar, por lo menos una vez. Quisiera que por lo menos 56 por ciento de todos los votantes voten y alcancemos un record de los tiempos modernos.

Así que pongo en alerta rojo a los haraganes de todas partes para que se unan a esta revuelta. Quiero que todos los adolescentes y los veinteañeros que existen saquen todo ese cinismo justificado que cargan y lo arrojen como Molotov en plena elección. Como son "abstencionistas", ya los borraron de los padrones. Pero si unos cuantos miles de ustedes votan, pueden hacer la diferencia. Literalmente, tienen ustedes el poder en sus manos. De veras se siente mucho mejor que tener el control remoto de la tele.

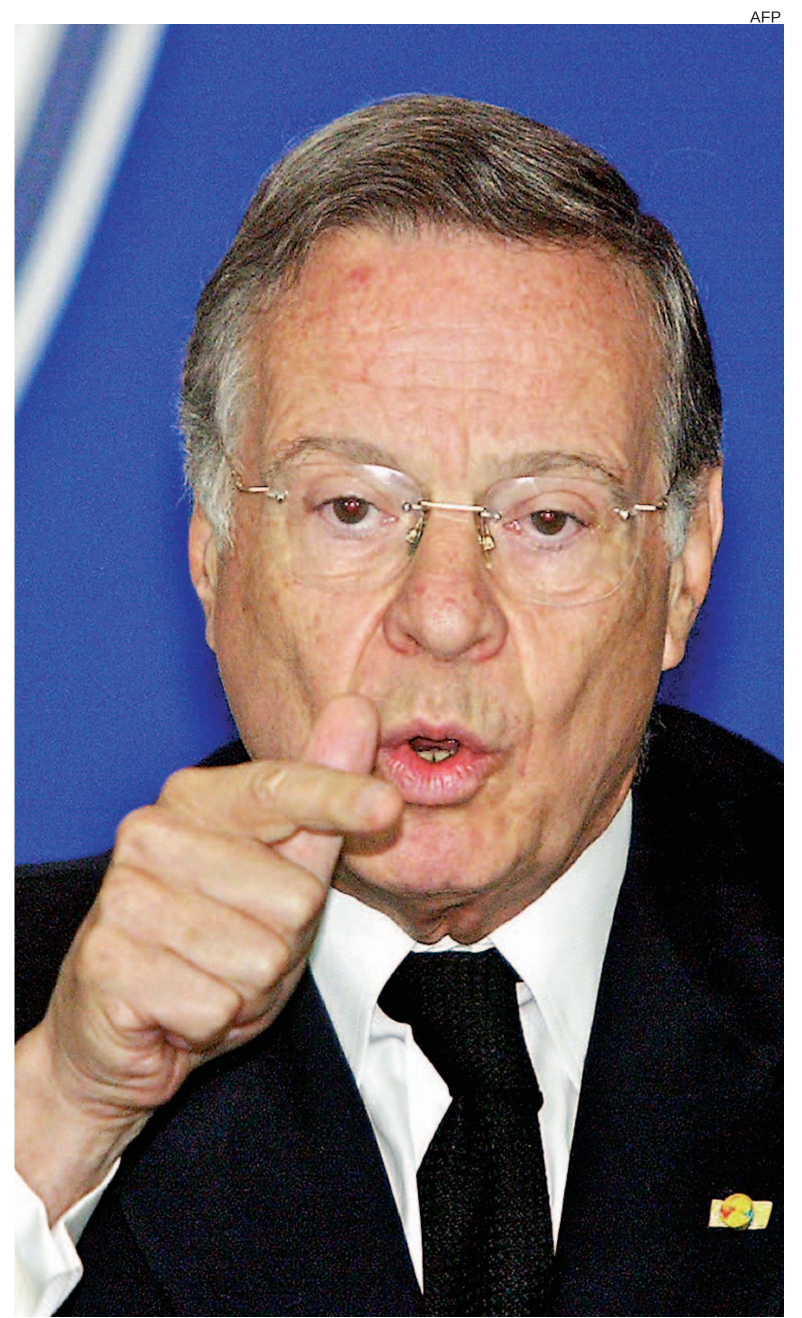
Yo, el primer haragán –que he sufrido ataques sin fin por mi holgazanería–, sí, yo, voy a ir a algún estadio o arena justo al lado de sus dormitorios. ¿Por qué estadios y arenas? Porque vamos a ser muchos. Y porque hay papas fritas y cerveza. Ahí voy a estar y les llevaré premios y regalos y ropa interior limpia a quien la necesite.

Antes de mi llegada, ya arreglé que se presente *Fahrenheit 9/11*, gratis, en todas las ciudades de la gira. Cuando llegue, estarán conmigo docenas de encargados de empadronamiento que registrarán a todos los nuevos (o recién trasplantados) votantes. Solicitudes de boletas para quienes vayan a estar ausentes también estarán disponibles. Y la gente de Move-On, ACT y otros grupos estarán ahí en cada una de mis apariciones para enrolar voluntarios para el día de las elecciones.

Durante el recorrido trataré de mantener mi sitio de Internet al día y exhibiremos fotos que tomemos en cada ciudad. Las tres escuelas que registren el mayor número de estudiantes (o que junten el mayor número de abstencionistas comprometidos conmigo para votar) recibirán una beca especial al final de la gira.

Por adelantado, gracias a todos los que están trabajando por estas elecciones. Estoy seguro de que eso hará la diferencia.

Que no quede ni un solo abstencionista.


AFP

Miguel Angel Rodríguez, el secretario general de la OEA.
Se declaró inocente de las acusaciones en su contra.

El secretario de la OEA en el ojo de la tormenta

El presidente de Costa Rica, Abel Pacheco, pidió la renuncia del secretario de la OEA, Miguel Angel Rodríguez, ex presidente de su país, por un presunto caso de corrupción cuando estaba en el poder.

El secretario general de la OEA y ex mandatario costarricense Miguel Angel Rodríguez respondió una carta del actual presidente de su país, Abel Pacheco, que le pedía su renuncia al cargo de la OEA por presunta corrupción. Rodríguez rechazó las acusaciones en su contra, que calificó de no respetar "su presunta inocencia".

A menos de dos semanas de haber asumido oficialmente la secretaría general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Rodríguez convocó ayer a los embajadores acreditados ante el organismo para darles explicaciones sobre las acusaciones de corrupción lanzadas contra él el pasado viernes. Tras el encuentro entre los diez países sudamericanos y México, en la sede de la OEA, en Washington, el representante de Venezuela, Jorge Valero, declaró que se habían limitado a escuchar las explicaciones del secretario general. "Nos dio su versión sobre los señalamientos que se hacen. Le hemos dicho que esperamos que salga bien de estas circunstancias", declaró Valero.

Mientras Rodríguez celebraba sus reuniones, Pacheco le enviaba una carta para pedirle su renuncia a la secretaría general de la OEA por las denuncias que lo involucran en asuntos de corrupción en su país. "Sin demérito del respeto al principio de debido proceso, en aras del buen nombre de Costa Rica y de la propia OEA, le solicito que se separe enseguida de la Secretaría General y regrese al país a enfrentar las responsabilidades que corresponden", escribió el mandatario. "Asimismo, le pido que plantee su renuncia ante el órgano competente de esa organización", agregó, según un comunicado de la presidencia de Costa Rica. El secretario general de la OEA respondió a su presidente haciendo caso omiso de su petición de renuncia y exigiéndole el respeto de la división de poderes y de la presunción de inocencia. "Estoy seguro de que usted comprenderá lo esencial que resulta la presunción de inocencia mientras no se demuestre lo contrario", respondió Rodríguez en una misiva enviada al concluir las reuniones con los representantes de los países integrantes de la OEA.

El secretario general dijo tener "el más alto concepto de la Justicia" de su país y aseguró "no temer nada", siempre y cuando "sea ante ese Poder del Estado, en responder a cualquier acusación que se pueda hacer, por temeraria que sea", dejando claro que esa no era responsabilidad del poder político. Rodríguez afirma en su carta "lo terriblemente destructivo que puede ser para una sociedad que otros poderes, formales e informales, se arroguen el derecho de prejuzgar". Por último, le dice al presidente costarricense: "Estoy seguro de que usted concordará en que todo ciudadano en democracia tiene el derecho a que se haga justicia, sin tener que pagar con dolor irreparable el defender la verdad, la inocencia y el honor", en una aparente alusión a que no renunciará.

El escándalo que envuelve a Rodríguez estalló cuando su amigo y ex directivo del estatal Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) José Antonio Lobo declaró a la Fiscalía que el ex mandatario reclamó el 60% de un "premio" de 2,4 millones de dólares que la transnacional francesa Alcatel habría pagado por un contrato de 400.000 líneas de teléfonos celulares en 2001. El ICE, la mayor empresa pública de Centroamérica, tiene el monopolio de las telecomunicaciones en Costa Rica y administra la industria de generación eléctrica, y en los últimos tres años le ha hecho compras a Alcatel por 258 millones de dólares.

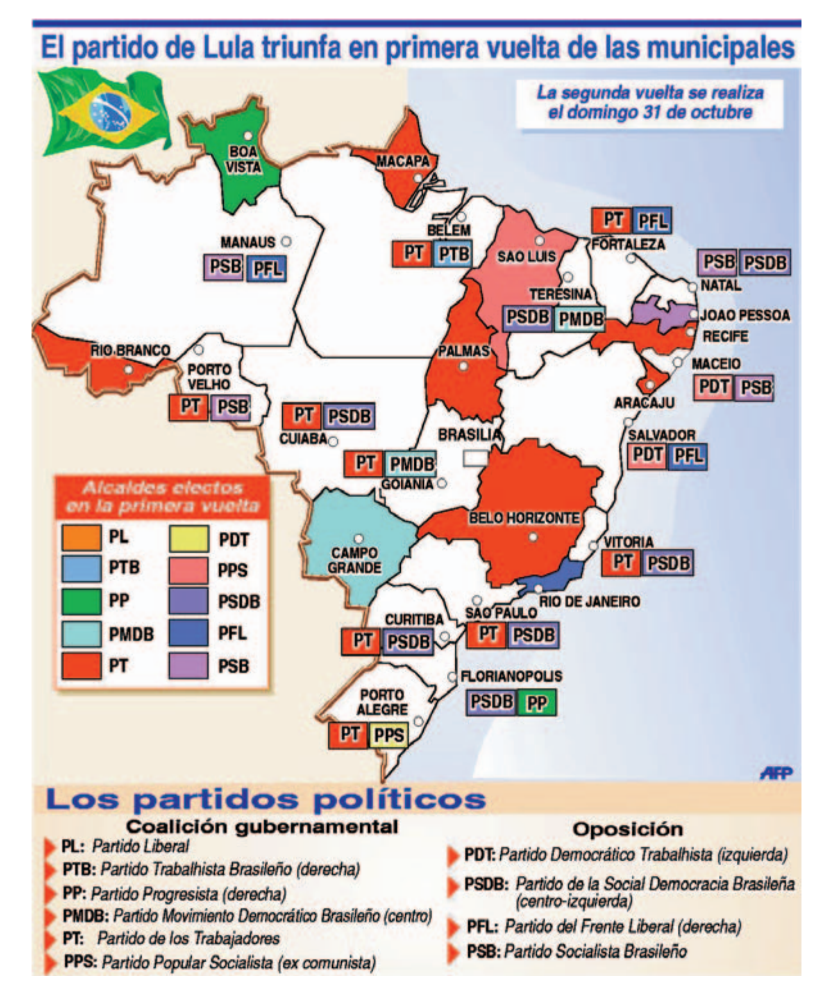
Frente al pedido de renuncia de Pacheco a Rodríguez, el representante de Guatemala ante la OEA, Francisco Villagrán, aseguró que los países centroamericanos, con excepción de Costa Rica, y otros estados miembros apoyan a Rodríguez. Por otro lado, el presidente de Honduras, Ricardo Maduro, dijo que Rodríguez debe aclarar las denuncias sobre corrupción en su contra. "La posición de Costa Rica es la correcta, la apoyamos, siento que tiene que haber explicaciones satisfactorias. De no ser así, pues entonces creo que lo que procedería sería la renuncia", declaró Maduro, consultado por periodistas en un acto público. El presidente de Guatemala, Oscar Berger, otorgó el "beneficio de la duda" al secretario general de la OEA, y el canciller de Nicaragua, Norman Caldera, reconoció que hay una crisis en el organismo, pero dijo que su país esperará a que se aclare la situación jurídica de Rodríguez para asumir una posición. Según fuentes diplomáticas de El Salvador, este país no se pronunciará oficialmente al respecto.

> **Reclamo:** ***Según su amigo, Rodríguez reclamó el 60% de un "premio" de 2,4 millones de dólares que Alcatel habría pagado por un contrato de 400.000 líneas de celulares en 2001.***

LA CAMPAÑA YA COMENZO HACIA EL BALLOTTAGE DEL 31

Un salto petista sin festejo

El Partido de los Trabajadores se convirtió en la primera fuerza de Brasil tras las municipales. Opaca el resultado en San Pablo.



Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"Ganamos, pero no hay nada que festejar." Aunque contradictoria en sus términos, esa frase, oída ayer a un miembro del equipo de campaña del Partido de los Trabajadores (PT), captura la sensación térmica imperante entre los petistas de San Pablo. Las del domingo fueron las mejores elecciones municipales en la historia de esa fuerza nacida en 1980, en el cordón industrial de San Pablo. El domingo, el partido del presidente Luiz Inácio da Silva dio un salto "federalizante". Fue la primera fuerza, considerando los votos nacionales y el número de capitales ganadas en el primer turno. Además de conquistar seis intendencias capitalinas, el PT irá a segunda vuelta en otras 11 el próximo 31 de octubre.

Pero ese paisaje nacional "sorprendente" (adjetivo repetido hasta por la prensa conservadora) fue eclipsado por la también sorprendente derrota de los petistas en San Pablo, primer distrito (10,5 millones de habitantes y presupuesto de 4500 millones de dólares), donde la oficialista Marta Suplicy quedó 8 puntos detrás del candidato José Serra, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), que anteayer se afianzó como primera fuerza opositora nacional.

Aunque en un comunicado referido a los comicios Lula se dijo "satisfecho y tranquilo", la frenética actividad desplegada ayer en el Palacio del Planalto, en Brasilia, sugiere lo contrario. A primera hora de la mañana, el mandatario recibió al presidente del PT, José Genoino, para ajustar las líneas maestras de una campaña que comenzó ayer mismo de cara al ballottage del 31 de octubre. A esa misma hora, pero en San Pablo, la derrotada Marta Suplicy ya daba una entrevista a radio CBN y luego realizaría su primera actividad de campaña visitando el barrio Campo Limpo.

Toda la máquina estatal y partidaria trabaja obsesivamente detrás de una cifra: los 477.132 votos que separan al opositor José Serra de la alcaldesa paulistana Suplicy, que ayer pidió licencia en la alcaldía para dedicarse tiempo completo a la campaña. Lula también va a jugar fuerte en la campaña.

Es una empresa improbable que el oficialismo encara sabiendo que una derrota complicará las aspiraciones reeleccionistas de Lula en el 2006. Si Serra gana en la ciudad de San Pablo, los socialdemócratas, que ya gobiernan esa provincia, pasarán a controlar un extraordinario bloque de poder económico, político y cultural. Sin respiro, las primeras espadas del lulismo, como el superministro José Dirceu (jefe de Gabinete), están tejiendo acuerdos para "turbinar" la debilitada candidatura de Marta Suplicy.

La premisa, explicitada por la propia alcaldesa, es actuar con pragmatismo radical. Ningún respaldo es mal visto por el partido, eso incluye al populista y ex gobernador paulista durante la dictadura, Paulo Maluf, y al parque jurásico de los caciques del Nordeste, también conocidos como los "coroneles".

No menos pragmática es la estrategia del PSDB de José Serra. Al socialdemócrata los avalan otros "coroneles", buena parte del empresariado y los medios de comunicación. Hasta el ex presidente Fernando Henrique Cardoso será de la partida en estas municipales, que son un virtual "tercer turno" de las presidenciales del 2002, cuando Lula venció a Serra en segunda vuelta. Cardoso abogó por el fin de la "hegemonía del PT" y, como es de práctica, negó aspirar a un nuevo mandato presidencial.

El PT profundo

La hipótesis de una derrota paulistana se combina con otros resultados que amenazan convulsionar al Partido de los Trabajadores, de lejos la fuerza política más estructurada, disciplinada y financiada del Brasil.

El descontento con la conducción centralizada y paulistana fue verbalizado el mismo domingo por el reelecto intendente de Belo Horizonte, tercera capital con 1.700.000 electores. Fernando Pimentel dijo que llegó el momento de que el PT se federalice.

Del Nordeste, especialmente de Fortaleza y Salvador de Bahía, también llegaron voces indignadas. En la capital de Ceará, la candidata petista Luizianne Lins consiguió llegar a segunda vuelta tras rebelarse contra la conducción que pactó con otro partido sin consultar a los cearenses. A la levantisca Lins se sumó el candidato petista bahiano, Nelson Pellegrino, "abandonado" por el PT nacional que prefirió entenderse con el coronelismo de Antonio Carlos Magalhaes. Pellegrino y Lins, alistados en la izquierda del partido, prometieron "pedir explicaciones". El cuadro aún no es explosivo, pero esos focos pueden encontrar eco en parte de la militancia descontenta con el rumbo "neoliberal" del gobierno.

LO DICEN CUATRO SONDEOS DE URUGUAY

Tabaré ganaría en primer turno

El líder izquierdista Tabaré Vázquez afianza su ascenso en las intenciones de voto de los uruguayos y una mayoría de encuestas le asigna el triunfo en la primera vuelta electoral del 31 de octubre, en medio de una campaña con ataques y contraataques, a veces personales, entre los candidatos. Un sondeo de la consultora Doxa, revelado ayer, adjudica a Vázquez un 54% de las intenciones de votos, mientras que la encuestadora Cifra, que hace un mes registraba un 46% a favor del líder del Frente Amplio, constató un crecimiento del apoyo electoral al 48%, lo que afirma la pretensión de ganar en la primera vuelta.

Con la divulgación de estos sondeos, suman cuatro las encuestas que en los últimos días dan a Vázquez ganador absoluto el próximo 31 de octubre, sin necesidad de ballottage un mes más tarde: Doxa (54%), Ipsos-Mora y Araújo (55%), Radar (52%) y Fáctum (52,5%). El adversario más próximo, Jorge Larrañaga, del Partido Nacional, solamente puede aspirar a una competencia más pareja si él y Vázquez pasan a un eventual segundo turno el 28 de noviembre, porque las intenciones de voto a su favor oscilan ahora del 27% (Ipsos-Mora y Araújo) al 33,5% (Fáctum). El gobernante Partido Colorado, que postula al ex ministro del Interior, Guillermo Stirling, estaría totalmente fuera de carrera según las encuestas, que le adjudican de 7% (Ipsos-Mora y Araújo) a 10,5% (Fáctum) de respaldo popular. En el primer turno electoral de 1999, el Frente Amplio obtuvo 40% y se convirtió en la fuerza mayoritaria del país, pero Vázquez perdió en segunda ronda ante el actual presidente Batlle por 54% a 46%.

En ese panorama, el clima de la campaña electoral subió de temperatura con una noticia publicada el viernes en el semanario *Tres Puntos de Paysandú*, de donde es oriundo Larrañaga, donde se acusó al candidato nacionalista de golpear a su esposa. Una semana atrás, el semanario *Brecha* informó que Larrañaga había obtenido un subsidio por renunciar al Senado, que le permitiría cobrar unos 100.000 dólares en tres años. El candidato de los blancos acudió con su esposa, Ana María Vidal, a canales de televisión y a redacciones de diarios de su país, para negar la existencia de violencia familiar, y atribuyó los ataques a una campaña sistemática en su contra orquestada por el Frente Amplio.

> **Estadio:** *Los senadores Luis Alberto Heber, del Partido Nacional, y José Mujica, del Frente Amplio, acordaron realizar un debate en un estadio de fútbol de Montevideo.*

Después de que Tabaré Vázquez le rechazara a Larrañaga un debate público, la disputa entre los dos partidos encontró en los senadores Luis Alberto Heber, del Partido Nacional, y José Mujica, ex guerrillero tupamaro, del Frente Amplio, a los protagonistas del enfrentamiento verbal partidista. Ambos senadores acordaron públicamente ayer realizar un debate en un estadio de fútbol en el Cerro, barrio obrero de Montevideo. La condición fue establecida durante un acto partidario por Mujica, quien al aceptar el desafío de Heber dijo que estaba dispuesto al enfrentamiento de ideas si la discusión se hacía "en medio del Estadio de Cerro, con un kilo de arroz como cobro de entrada; ya que vamos hacer circo, que por lo menos sirva para algo". Por otro lado, el asesor en política internacional de Brasil, Marco Aurelio García, dijo ayer en Montevideo que Vázquez es un "hombre de consenso" como el mandatario de su país, Luiz Inácio Lula da Silva. "Vázquez tiene ese poder aglutinador que Lula siempre tuvo", afirmó en una charla con corresponsales brasileños.

MIRADOR

BOLIVIA

Erradicando cultivos

El gobierno y los campesinos productores de coca llegaron ayer a un acuerdo para erradicar voluntariamente 3000 hectáreas de cultivos en la región de Chapare y dejar otras 3200 hasta que concluya un estudio de su consumo legal. El acuerdo se logró entre el ministro de Gobierno, Saúl Lara, y el líder del Movimiento al Socialismo (MAS), Evo Morales, histórico líder de los sindicatos campesinos de Chapare. "Siempre hicimos este planteamiento e incluso dijimos que el excedente a un cato (predio de 480 metros cuadrados) o dos, por familia campesina, se podía reducir en forma voluntaria", explicó Morales.

CHILE

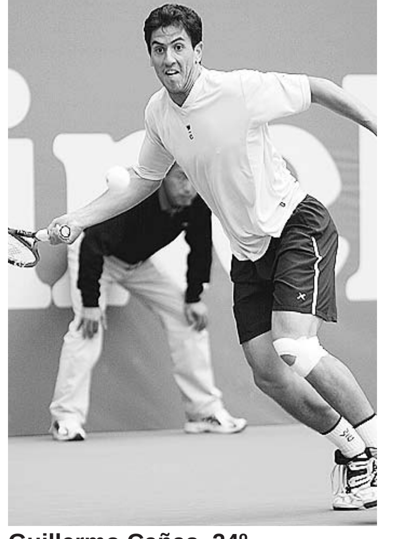
Pinochet, el desmemoriado

El perito de la defensa de Augusto Pinochet que examinó el jueves pasado la salud mental del ex dictador chileno afirmó ayer que lo encontró "mucho peor", con "una pérdida de la memoria absoluta". En concordancia con la estrategia de la defensa, que alega causas de salud para abogar por la inimputabilidad de Pinochet, el perito Sergio Ferrer, dijo que el examinado "está mucho peor, con deterioro general", tras examinarlo en conjunto con los médicos Jorge Tapia Illanes, designado por el juez Juan Guzmán, y Martín Cordero, nombrado por los querellantes. Los tres peritos entregarán sus informes a Guzmán Tapia hasta el viernes próximo. Uno de los abogados del ex dictador dijo ayer que la eventual inimputabilidad en el caso del Plan Cóndor debería extenderse a la causa que lo investiga por las millonarias cuentas secretas halladas en el Riggs Bank norteamericano. "Una causal de excepción, como la enfermedad que afecta al ex presidente de la República, debería tener efecto en otros procesos, incluido el de las cuentas del Riggs", señaló.

EUROPA/IRAK

De rehenes y coches-bomba

El rehén británico, Kenneth Bigley, podría haber sido vendido a otro grupo de secuestradores que dijeron estar dispuestos a liberarlo por un rescate, dijo su hermano ayer. Los nuevos captores, supuestamente extremistas sunnitas iraquíes, estuvieron involucrados la semana pasada en la liberación de dos voluntarias italianas –que se verán hoy con el Papa–, por la cual se cree que hubo un pago de un millón de dólares. Los periodistas franceses Christian Chesnot y Georges Malbrunot, secuestrados el pasado 20 de agosto en Irak, "ya no están en peligro de muerte" ni "en las manos" del "Ejército Islámico", dijo ayer el diputado Didier Julia, a su regreso a París tras su fracasada iniciativa para la liberación de los rehenes. Ayer, una oleada de coches bomba en Irak, uno al lado de la Zona Verde, el área supuestamente segura controlada por los norteamericanos, dejó un saldo de 26 muertos e hirió a decenas de personas.


AFP

Guillermo Cañas, 24º.
En enero era 272º.

Otra vez tres argentinos entre los mejores del mundo, con Cañas 24º

Son Coria (5º), Gaudio (8º) y Nalbandian (10º), sin jugar. Hay nueve tenistas entre los primeros 100.

Luego de su brillante conquista en el torneo de Shanghai, Guillermo Cañas trepó siete lugares y se ubica en el 24º puesto en el ranking de la ATP, mientras que David Nalbandian se benefició de la caída del francés Sebastian Grosjean para mejorar una posición y volver a meterse entre los top ten. De esta forma, con Guillermo Coria (5º), Gastón Gaudio (8º) y Nalbandian (10º), Argentina vuelve a tener tres jugadores entre los diez mejores y en total son nueve los tenistas argentinos que se encuentran entre los 100 primeros del ranking.

Gracias a su tercer título en el año, Cañas subió al 24º puesto y es el quinto argentino en la clasificación, cuatro lugares por debajo de Juan Ignacio Chela, el cuarto en el ranking entre los compatriotas. Una muestra más de la gran temporada que está atravesando ya que, luego de un 2003 plagado de lesiones, Cañas arrancó el año en la posición 133º. Además, en los últimos cuatro torneos que disputó, cosechó una racha 18 triunfos en 19 partidos. En ese período sólo cayó ante el estadounidense Andy Roddick en la tercera ronda del US Open y festejó los títulos en Stuttgart y Umag, ambos sobre polvo de ladrillo, mientras que el domingo celebró sobre el cemento de Shanghai.

Para Nalbandian, la semana trajo una alegría, más allá de que recién ahora se reintegrará al circuito en el torneo de Tokio. Es que el jugador de Unquillo volvió a meterse entre los diez mejores del mundo a partir de la caída de Grosjean, que perdió dos lugares. En lo que hubiese sido su regreso, Nalbandian no pudo debutar en Japón, ya que la lluvia postergó la primera jornada. El ranking lo sigue encabezando con mucha holgura el suizo Roger Federer, que el domingo en Bangkok obtuvo su décimo título del año al superar en la final a Roddick, su escolta en la clasificación.

Otros dos argentinos que lograron un importante avance son Mónaco y Edgardo Massa. El tandilense accedió a la semifinal del certamen de Palermo y con esa actuación logró mejorar 16 posiciones para ubicarse 70º en el ranking, su mejor posición como profesional. El formoseño, que obtuvo dos challengers consecutivos, también produjo un gran avance, ya que ascendió 26 posiciones y se colocó 135º. En total son nueve los argentinos que se encuentran entre los 100 mejores. Además de Coria, Gaudio, Nalbandian, Chela, Cañas y Mónaco, los otros jugadores son Mariano Zabaleta (53º), Agustín Calleri (56º) y José Acasuso (67º).

Entre las mujeres, Paola Suárez sigue siendo la argentina mejor clasificada, ya que figura 16ª en el ranking de WTA, que sigue dominando la francesa Amélie Mauresmo, escoltada por la estadounidense Lindsay Davenport. La otra compatriota que está entre las cincuenta primeras es Gisela Dulko, que se ubica 33º.

Afuera a los 21 años

La belga Kim Clijsters, ex número uno del mundo y ganadora de 21 títulos, corre riesgo de tener que abandonar el tenis con sólo 21 años, tras el agravamiento de su lesión en una muñeca. "Esta lesión puede significar el fin de su carrera. Esto es un drama para Kim. Espero que pueda volver, pero soy pesimista", expresó Bruno Willems, médico del torneo en cuya semifinal Clijsters debió abandonar el sábado. "Espero no tener que ser operada nuevamente", dijo la tenista en su sitio de Internet. Los análisis más optimistas afirman que Clijsters, quien había sido operada hace unos meses de esa misma lesión, no podrá jugar al menos hasta que finalice la actual temporada.

JAVIER SAVIOLA COMPARA A PEKERMAN CON BIELSA

"Completamente diferentes"

José Pekerman comenzó ayer a trabajar con los convocados para el partido con Uruguay, y el delantero analizó su estilo de juego.

"Bielsa y Pekerman son totalmente distintos." Javier Saviola comparó con una sonrisa al actual entrenador de la Selección Nacional y a su antecesor en el cargo, el mismo día en que José Pekerman comenzó su trabajo formal al frente del equipo argentino. Al llegar ayer a Ezeiza para sumarse de inmediato al plantel que el sábado afrontará el próximo compromiso de Eliminatorias ante Uruguay, el ex futbolista de River y Barcelona afirmó que su desafío será "ganarse la titularidad" en el equipo albiceleste y señaló que la llegada de un nuevo técnico no le asegura el puesto.

"Bielsa y Pekerman tienen estilos de trabajo y juego que son totalmente distintos. A José le gusta la pelota más contra el piso. Bielsa le ponía el énfasis en la velocidad. Mi desafío será ahora luchar para ganarme la titularidad en este equipo, pero sé que no resultará fácil porque hay muy buenos delanteros en la Selección. El hecho de que haya un técnico nuevo no me garantiza nada", consideró Saviola.

El atacante calificó como "totalmente sorpresiva" la renuncia de Bielsa al cargo de técnico de la Selección. "La verdad es que no esperaba que Bielsa dejara de ser el técnico. Pensé que quería jugar el Mundial, sobre todo después de haber ganado la medalla dorada en los Juegos Olímpicos. Pero es una decisión de él y habrá que respetarla", remarcó el delantero.

Más cauteloso, el atacante del Milan, Hernán Crespo, estimó que "lo más importante son las ganas" que los jugadores le aporten a la Selección. "No sé si habrá continuidad o no entre Bielsa y Pekerman, pero lo más importante son las ganas que mostremos los convocados", apuntó Crespo a su llegada a Ezeiza.

Con Pekerman a cargo, el plantel de la Selección Argentina de fútbol comenzó ayer, en el complejo que la AFA posee en Ezeiza, su preparación para el partido del sábado con Uruguay, por las Eliminatorias para el Mundial de Alemania 2006. Brasil lidera las Eliminatorias con 16 puntos, seguido de Argentina (15), Paraguay (14), Chile (12), Ecuador, Venezuela y Uruguay (10), Perú (9), Colombia (8) y Bolivia (6).

La actividad de esta primera jornada de trabajo se concentró en trabajos físicos, a las órdenes de los profesores Gerardo Salorio y Eduardo Urtazún. El único de los jugadores que realizó un trabajo diferenciado con relación al resto fue el delantero del Cruz Azul, Luciano Figueroa, quien llegó a la Argentina procedente de México en horas del mediodía.

Tras el ensayo, los jugadores fueron licenciados hasta hoy, cuando volverán a los entrenamientos, y en esa ocasión Pekerman ya podrá contar con Esteban Cambiasso, Javier Zanetti, Lionel Scaloni, Walter Samuel y Gabriel Heinze, quienes llegarán a Buenos Aires en las próximas horas. El entrenador convocó a 19 futbolistas de equipos del exterior, y a los locales Roberto Abbondanzieri y Carlos Tevez, de Boca, junto con Javier Mascherano y Luis González, de River.

Hoy se pondrán a la venta las entradas generales y plateas para el partido. Las localidades podrán ser adquiridas en el estadio Monumental y en el Luna Park en el horario de 11 a 19. Mientras que las generales tendrán un valor de 10 pesos, las plateas oscilarán entre los 20 y los 80 pesos.

AFP



Marcelo Bielsa y José Pekerman, en el Mundial 2002.

Para Saviola, tienen "estilos de trabajo distintos".

Fotobaires



Primera práctica oficial de la Selección de Pekerman.

El equipo de José se entrenó ayer en Ezeiza.

Una patada en la rodilla

"Saviola anda volando, por eso voy a tener que pegarle una patada en la rodilla", bromeó el uruguayo Javier Chevantón, delantero de la selección uruguaya y compañero del jugador argentino en el Mónaco francés.

Para el delantero, el enfrentamiento del sábado en Buenos Aires "va a ser duro: todos sabemos lo que significa Argentina, los jugadores que tienen y deben estar ilusionados con hacer un buen papel con el nuevo técnico", en referencia a José Pekerman.

Marcelo Sosa, volante de la selección oriental, afirmó que el equipo argentino "tiene más nombres" que el suyo, "pero el plantel uruguayo es un grupo fuerte y que sabe lo que quiere".

Uruguay viene de vencer 1-0 a Ecuador en Montevideo, por la octava fecha, en tanto Argentina dio cuenta de Perú, como visitante, por 3-1. Los uruguayos tienen 10 puntos y están en la séptima posición.

GARISTO ES EL NUEVO ENTRENADOR

Instituto sacó el Gordo

"Es un técnico que, a lo mejor, no tiene un gusto por el fútbol deseado por la gente del club, pero es lo que necesita hoy el equipo." Así presentó el titular de Instituto, Diego Bobatto, al nuevo entrenador, el uruguayo Luis Garisto, que definió el objetivo de su trabajo de la siguiente manera: "Para seguir en Primera hay que sacar puntos, si no estamos liquidados. No hay nada imposible, pero los desafíos son siempre difíciles".

Garisto reemplaza a Héctor Rivoira, uno de los cinco técnicos cesanteados en las nueve fechas que se llevan jugadas del torneo Apertura, y uno de los dos que salió eyectado de su cargo el domingo: el otro fue Juan José López, técnico de Olimpo de Bahía Blanca. Antes habían perdido sus cargos Víctor Púa (Central), Néstor Gorosito (San Lorenzo) y Sergio Batista (Argentinos).

Tras arreglar su vinculación con Instituto, Garisto afirmó que cree poder "salvar" del descenso al equipo cordobés, que perdió siete partidos en forma consecutiva. "Tengo conocimiento sobre el plantel, no a fondo, pero me tengo confianza. Si uno no se tiene fe, ¿qué queda?", se preguntó.

Francisco Pedro Manuel Sa será su ayudante de campo.

Autocrítica en Boca

Una severa autocrítica realizó el plantel de Boca con su entrenador, Miguel Brindisi, después del pobre papel futbolístico cumplido en la victoria sobre Huracán de Tres Arroyos. La conclusión fue que el equipo debe buscar un equilibrio y evitar los altibajos que tuvo durante la primera parte del campeonato. El plantel de Boca inició una serie especial de entrenamientos que se realizarán en el complejo de Casa Amarilla y en un country en Pilar con el objetivo de mejorar físicamente, aprovechando el receso impuesto por la participación de la Argentina en las Eliminatorias.

¿Venden el Manchester?

El club más rico del mundo, Manchester United, anunció que recibió una "propuesta inicial" de compra del multimillonario estadounidense Malcolm Glazer por más de 650 millones de libras esterlinas (unos 1200 millones de dólares), que provocó un rápido aumento en la cotización de sus acciones en la Bolsa de Londres. "Esta oferta contiene un número significativo de condiciones y nuestra compañía está pidiendo clarificaciones en la propuesta. A esta altura, aún es poco claro si recibiremos una oferta futura", indicó un comunicado del club. Las acciones del club subieron rápidamente un 5 por ciento hasta los 3,4 puntos, alcanzando un valor de 266 peniques, lo que valúa al Manchester United en unos 1300 millones de dólares. Glazer, de 75 años, es dueño del equipo de fútbol americano Tampa Bay Buccaneers, conjunto donde se desempeña el pateador argentino Martín Gramática.

Un minuto de silencio

Una amplia polémica se desató en el fútbol italiano después de que el domingo, en un partido de la categoría regional aficionada calabresa, se guardase un minuto de silencio por el asesinato de un presunto jefe de la Ndrangheta, la mafia calabresa. El hecho se produjo durante el partido Strongoli-Isola Capo Rizzuto, cuando el equipo visitante, cuyo presidente era primo del fallecido, solicitó al árbitro que se guardara antes del inicio un minuto de silencio por el fallecimiento de un familiar, y el referí, sin saber que se trataba de un presunto capo mafioso, accedió. Al árbitro le dijeron que era un socio importante de la institución.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-B-Z) Matutina

1	2150	8	7642	15	9078
2	5495	9	1679	16	2816
3	4201	10	0450	17	5728
4	8705	11	7720	18	6971
5	2017	12	4028	19	5285
6	6967	13	7238	20	1357
7	3408	14	4573		

Quiniela Nacional (C-D-J-X) Vespertina

1	4337	8	1754	15	4227
2	8442	9	0458	16	7371
3	6733	10	5201	17	3255
4	8564	11	7050	18	3122
5	4955	12	0746	19	8104
6	3217	13	0180	20	9804
7	0137	14	4310		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1521	8	9054	15	9058
2	8566	9	4902	16	0533
3	2119	10	5215	17	7461
4	7891	11	9808	18	6550
5	1271	12	9126	19	0684
6	3708	13	7814	20	0611
7	3614	14	5132		

Quiniela Nacional (J-L-Q-W) Nocturna

1	3989	8	8223	15	2375
2	6585	9	8040	16	7397
3	0214	10	6640	17	9567
4	1533	11	8516	18	3249
5	1682	12	6759	19	6314
6	5144	13	5585	20	1664
7	9281	14	5387		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5651	8	8777	15	6739
2	7661	9	2818	16	0924
3	9119	10	0720	17	1609
4	1542	11	1026	18	8924
5	0853	12	6925	19	4981
6	0828	13	7729	20	7556
7	9324	14	8266		

El cansancio está, Veira

El entrenador de San Lorenzo, Héctor Veira, se quejó por la seguidilla de partidos que debió disputar su equipo en los últimos tiempos entre el torneo Apertura y la Copa Sudamericana. “En mi carrera nunca me tocó jugar ocho partidos en veinte días. El plantel lo sintió, pero estoy muy satisfecho por lo que hicieron los muchachos y ahora, dedicados exclusivamente al campeonato, vamos a pelear arriba”, enfatizó Veira.

Sessa a declarar

El arquero de Vélez, Gastón Sessa, fue informado por el árbitro Horacio Elizondo y deberá declarar hoy a las 18 en AFA “a raíz de una actitud descomedida”. El arquero de uno de los punteros del Apertura ya tiene antecedentes importantes en enfrentamientos con árbitros, puesto que en su oportunidad debió purgar una suspensión de 10 jornadas por tomar del cuello a Sergio Pezzotta.

Clásico marplatense

El clásico marplatense de básquetbol Quilmes-Peñarol tendrá esta noche otra nueva edición cuando los tradicionales rivales jueguen en el Polideportivo Islas Malvinas el encuentro que completará la 3ª fecha de la zona sur de la Liga Nacional. El partido está programado para las 20.30 y será televisado en directo por TyC Sports. Los resultados de los partidos jugados el domingo por la noche son los siguientes: por la zona Norte, Libertad de Sunchales 97, Ben Hur de Rafaela 82; Atenas de Córdoba 116, Belgrano de San Nicolás 91; Central Entrerriano 99 (91), Obras Sanitarias 103 (91); Regatas Corrientes 83, Argentino de Junín 76; por la zona Sur, Boca 93, Gimnasia de Comodoro Rivadavia 77; Gimnasia de La Plata 89, Estudiantes de Olavarría 84; River 81, Conarpesa Madryn 78.

"Cuando se murió la gente decente que tenía Ferro, el club se embromó"

La crisis que sufre el club de Caballito en manos del gerenciador Gustavo Mascardi, reseñada ayer por este diario, es analizada por personalidades de la institución, como el entrenador Carlos Griguol.

Por Gustavo Veiga



Fotobaires

Muchos hinchas de Ferro se esperanzan en conseguir que el gerenciamiento del club deje de existir.
“Mascardi no nos respetó como institución. No puede ser que al club no ingrese un peso”, aseguran.

Ferro, la centenaria asociación civil que era un ejemplo a imitar y llegó a contar con 47 mil socios, la que tenía las cuentas equilibradas pese a mantener planteles de primer nivel en fútbol, básquetbol y vóleibol, aquella por la que pasaron entrenadores del relieve de Carlos Griguol, León Najnudel y Julio Velasco, ha terminado envuelta en la crisis, como quedó expuesto en la nota publicada ayer por este diario. Con la dialéctica que empleaba el riguroso Dante Panzeri para describir hechos similares en las décadas del ’60 y ’70, la situación de Ferro recuerda al título de un capítulo de su libro *Burguesía y gangsterismo en el deporte*: “Cómo se roba legalmente un club a sus propietarios”.

La suspensión del juez Rodolfo Herrera, que tenía en sus manos la quiebra, robusteció la posición de quienes pretenden acabar con el contrato leonino que le permite al empresario Gustavo Mascardi controlar a su antojo los principales recursos generados por la institución. Tres causas penales por graves delitos están en curso contra el magistrado, los integrantes del órgano fiduciario que él designó, los representantes de las gerenciadoras y cuatro ex directivos.

“Vamos a hacer lo imposible para que se caiga el gerenciamiento –dijo a este diario el presidente de la comisión residual, Luis Russo–. Mascardi no nos respetó como institución. No puede ser que al club no ingrese un peso y que la empresa diga que pierde dinero. Nada que ver...”

Página/12 consultó a varias personas vinculadas al club de Caballito por razones profesionales y afectivas, entre ellas Russo, que dejaron un abanico de opiniones sobre la quiebra, el gerenciamiento y la decadencia institucional y social.

“Creo que después de que se murió la gente decente que tenía Ferro, en el club pasó a vivirse una época bastante embromada –opinó Carlos Griguol, el entrenador que sacó campeón al equipo de Primera en 1982 y 1984–. Los dirigentes posteriores no pudieron mantener la seriedad y seguridad para pagar que habían caracterizado a los de mi etapa. Todo esto generó que, en lugar de tener éxito, Ferro pasara a sufrir una serie de problemas que continúan hasta hoy. El gerenciamiento no me resulta tan extraño en ese contexto. Es parte de las nuevas políticas que hay ahora”, concluyó Griguol.

Gerardo Pardo, socio de Ferro, abogado y denunciante de Herrera, aporta lo suyo: “El gerenciamiento debe ser utilizado por los clubes para generar ingresos genuinos que les permitan sanear el pasivo y superar el estado de insolvencia –asegura–. Esto no es un capricho sino una exigencia legal. En el caso de Ferro, el contrato firmado con Gerenciar dista mucho de esos objetivos, porque sólo contempla el voraz interés del gerenciador. Otorgado en medio de un sospechoso procedimiento, se encuentra bajo la lupa de la Justicia penal y es una burla para el hincha, quien poco sabe de su contenido”.

> **Negocio:** ***“Se cedieron todos los jugadores, el uso del estadio y la auxiliar, la explotación de marcas y símbolos y, en un año y medio, no ingresó ni un centavo”.***

Para el periodista Gustavo Grabia, autor de un libro sobre el centenario del club, “Mascardi tiene que explicar muchas cosas”, aunque aclaró que, a su criterio, “a pesar de los manejos que realizó Mascardi como gerenciador del fútbol de club, creo que no existe otra forma de manejar la actividad profesional de este deporte en una institución que está quebrada”.

Insiste Russo: “Todo lo que significa el Quilmes Rock va a parar a Gerenciar. Se trata de mucho dinero. Yo, mientras tanto, recibí amenazas telefónicas en mi casa por oponerme a lo que está pasando. La gente que sigue al fútbol dice, bueno, por lo menos tenemos un equipo en la cancha. Pero la que pertenece a la parte social está muy mal”. Mascardi habría pagado entre 14 y 18 mil pesos como resarcimiento al club por la utilización de las instalaciones que le impiden al socio realizar sus actividades. Gerenciar ya había obtenido ganancias por recitales en Ferro y por el *reality-show Operación Triunfo*. Completa Pardo: “Se cedieron todos los jugadores, el uso sin limitación del estadio y la cancha auxiliar, el uso y explotación de marcas y símbolos y, en un año y medio que lleva de vigencia, no ha ingresado a la institución ni un centavo”.

Algunos defienden, sin embargo, a Mascardi y su proyecto. “La gente que maneja el fútbol del club está haciendo las cosas bien. Cuando fueron los festejos de los 100 años estuve en la cancha y encontré todo muy bien, con mucho orden. Espero que las cosas sigan como hasta ahora”, se esperanzó Carlos Aimar, ayudante de campo de Carlos Griguol durante su gestión como entrenador durante la primera mitad de la década del ’80.

Colaboró Leonardo Castillo.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 12, a cargo del Dr. Guillermo Rossi, Secretaría Nº 24 a cargo del Dr. Guillermo A. E. Gracia sito en Carlos Pellegrini 685, 5to. Piso, Capital Federal, ha dispuesto en los autos caratulados: “FISCO NACIONAL (A.F.I.P.-D.G.I.) C/GARI, NORBERTO NELSON Y OTRA S/EJECUCION FISCAL”, EXPTE.: 18.630/99, publicar edictos por 2 días citando a la demandada NORBERTO NELSON GARI y a la co-demandada GUN METAL S.C.A. por 5 días a partir de la última publicación, para que comparezcan a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (Art. 145, 146, 147, 343 y concordantes del C.P.C.C. El auto que ordena el presente dice en lo pertinente: “Buenos Aires, 10 de marzo de 2004... publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. FDO.: Dr. Guillermo E. Rossi, Juez Federal”. Buenos Aires, 10 de septiembre de 2004. GUILLERMO A. E. GRACIA. SECRETARIO.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6 a cargo del Dr. Martín Silva Garretón, Secretaría Nº 12 a mi cargo, sito en la calle Tucumán Nº 1381 Piso 1º, Capital Federal, ha dispuesto citar al demandado Sandro Ramón Dapueto a estar a derecho en los autos caratulados: “FISCO NACIONAL (DGI) C/Dapueto Sandro Ramón S/Ejecución Fiscal” - Expte 7728/01 BD Nº 40.103/01 de acuerdo al siguiente auto: Buenos Aires, 1 de julio de 2004: Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**, citándose a la demandada por cinco días a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en juicio (art. 145, 146, 147 y 343 y conc. del C. Proc): Martín Silva Garretón. Juez Federal. Buenos Aires, 30 de agosto de 2004. MARCELO BRUNO DOS SANTOS. SECRETARIO.

PRIMERA PERSONA



Por
Iván Noble
(músico)

La novela **La belleza del mundo**, de Héctor Tizón, trata sobre el derrotero de un tipo hacia su pasado. Y me pareció sencillamente preciosa. Otro libro que leí hace poco es **Cría de asesinos**, de Andrés Rivera, compuesto por una especie de *nouvelle* y otros relatos más cortos. El hilo en común entre los relatos es la dosis de violencia, alguna urbana y suburbana, y otra de puertas para dentro. En todo está el sello, su lenguaje: filoso como un bisturí, con oraciones cortas y contundentes. Soy medio fan de Rivera, así que cualquier cosa que escriba me gusta.

ARNALDO PAMPILLON

Alfredo Alcón

EL TODO TERRENO

El actor participa desde hoy en *Locas de amor*, mientras proyecta interpretar *Enrique IV*, de Pirandello, en teatro. Alcón afirma que un ámbito no garantiza más que el otro la calidad.

“Yo no tengo ningún

Junto a Damián De Santo y Patricio Contreras, integrará un trío de locos que vivirá una experiencia similar al trío protagónico. “Adrián Suar me mima demasiado”, dice Alcón.

Alcón, como el personaje que se cree Julio César.

POR EMANUEL RESPIGHI

No bien este cronista y Alfredo Alcón intercambian los saludos de rigor, el actor se explaya largamente sobre una situación que le quita el sueño. “Mañana (por el viernes pasado) me tengo que levantar a las 5 de la mañana, porque empezamos con la gira de *El gran regreso* por el interior del país. Hago la entrevista y me voy a dormir”, arremete, en forma de queja. La situación no sería tan extraña si no fuera porque son las seis de la tarde y Alcón no puede dejar de hablar de otro tema. “Voy a tener que tomarme un cuarto de Lexotanil para poder dormirme a esta hora”, continúa, en el comienzo de una charla que durante los primeros minutos es asaltada por un extenso monólogo en el que el actor explica el problema que significa para la gente de teatro levantarse antes de las 10 de la mañana. Hasta que de pronto, como una revelación divina, el actor cae a cuenta de que el motivo del reportaje era otro y no sus problemas de insomnio. “No sé por qué te cuento esto, pero es que no puedo pensar en otra cosa. Como no estoy acostumbrado ni a acostarme tan temprano ni a levantarme tan de madrugada, entonces creo que todo el mundo tiene que estar interesado en ese tema”, se excusa, con respeto, mientras se ríe de su propia obsesión.

Después del aluvión catártico inicial, todo vuelve a la normalidad: el monólogo le cede paso a la entrevista. La excusa de la charla es la participación especial del actor en *Locas de amor*, el unitario de Pol-ka que cuenta la historia de Simona, Juana y Eva, las tres pacientes del neuropsiquiátrico que paulatinamente buscan reinsertarse en la sociedad, a partir del novedoso proyecto denominado “casa de convivencia”. En los dos capítulos en los que participará del ciclo del 13 (hoy y el martes próximo, a las 23), el actor interpretará a Gervasio, un esquizofrénico con delirios de grandeza. “Es un personaje muy hermoso, algo delirante, que se cree la reencarnación de Julio César”, apunta. Debido a su diagnóstico, el paciente cae en manos de Martín Uribelarrea (Diego Peretti), quien lo inicia en una casa de convivencia junto a otros dos pacientes masculinos: Víctor (Damián De Santo), un ex agente de bolsa que no puede controlar sus impulsos, y Sánchez (Patricio Contreras), un obsesivo maníaco.

Considerado como el gran actor nacional por buena parte de la crítica y el público, Alcón inició hace unos años una nueva etapa en su larga trayectoria. De interpretar a personajes clásicos de la literatura universal, el actor se animó a ir tomando distancia de esos roles. A partir de su encuentro con Adrián Suar, quien lo produjo en películas como *Cohen vs. Rossi*, en obras de teatro como *El gran regreso* y en ciclos de TV como *Por el nombre de Dios* y *Vulnerables*, Alcón volvió a asomarse a la televisión. Y ahora estará en *Locas de amor*, cuya participación se dio casi de casualidad. “En una comida con Suar, le comenté al pasar que me gustaba mucho el programa y que había visto a (Alfredo) Casero en uno de los momentos más hermosos que dio la TV, saliéndose y reinventándose a sí mismo. De ahí salió la idea de que participe del ciclo. Y a los dos días ya me mandaron los libros”, cuenta el actor en diálogo con **Página/12**.

–Suar no estuvo ni lento ni perezoso. No se iba a perder la posibilidad de tener nuevamente a Alcón en un unitario...

–Sí, pero en realidad me pasó por hablar bien de Casero... Adrián siempre se preocupa para que yo esté bien y contento. Tengo la impresión de que todo lo que ha hecho por mí, como el personaje de *Vulnerables* o lo que estamos haciendo en el teatro, trasciende la relación laboral habitual entre productor-actor. Está constantemente estimulándome con nuevos proyectos y mimándome demasiado, sin dejar nada librado al azar. Se preocupa hasta si hay una corriente de aire... En lo que a mí respecta, nunca encontré un productor tan atento. No sé cómo hacer para devolverle todo el afecto que tiene conmigo.

–El hecho de que Suar sea un productor masivo de TV y usted tenga una extensa trayectoria como actor clásico, ¿no le plantea alguna contradicción de algún tipo, teniendo en cuenta los prejuicios que existen en el ambiente teatral?

–Yo no tengo esos prejuicios. Hay espectáculos buenos, regulares y malos. Creo que los espectáculos horrorosos no son exclusividad de la TV: también hay obras desastrosas en teatro y en el cine. Esto de reservar para el teatro todo lo maravilloso es una mentira absoluta. Uno ve programas de televisión, tanto de aquí como de afuera, que tienen un cuidado estético, narrativo y visual que demuestran hasta qué punto en la TV se pueden hacer cosas muy hermosas. Sólo es cuestión de proponérselo. En estos momentos, *Locas...* es uno de esos programas bien realizados. Y en eso tiene mucho que ver Daniel Barone, que ya me dirigió en *Vulnerables*. Es un director que se pone en función de la historia, siempre está mejorando las actuaciones con las cámaras, no destruyéndolas. Porque uno puede ser un gran actor, pero si no tiene un director capaz al lado, su talento puede perderse. Hay directores que te desfiguran. Barone, en cambio, tiene un olfato delicado para contar una situación dramática.

–¿Qué personaje va a ser en *Locas...*?

–Entre las muchas cosas que no sé hacer, está contar un personaje. Me cuesta horrores. Es un tipo que se cree que es Julio César, nada menos. Es un personaje muy hermoso, que comienza con un gran delirio. El doctor Martín tratará de curarlo y le propone participar de una casa de convivencia, como el de las chicas. Pero al final, el tipo terminará de decirle al médico que su trabajo es muy bueno, es necesario e imprescindible para curarnos, pero yo estoy mejor como estoy, en mi mundo.

–¿Cuál es su relación con la locura?

“Todos tenemos cosas en nuestro interior de las que mucha gente puede pensar que tenemos que curarnos. Claro que cada cual defiende su locura.”

Buscar y encontrar

“Ya no me acuerdo cuántos años llevo de carrera, pero deben ser bastantes”, dice Alcón. Nacido el 3 de marzo de 1930, el actor ya lleva en su haber más de medio siglo de trayectoria. Una vasta experiencia que, aclara, sólo sirve para la estadística. “Si un actor –explica– hace los papeles automáticamente es porque llegó a un nivel de desidia total. Soy de los que piensan que el que encuentra rápido es porque poco busca. A mí me gusta la gente que busca. Si encuentra o no, me importa menos. Ese espíritu es el que deben tener los actores que me gustan, las personas que me gustan, las novelas que me gustan y hasta las pinturas... La experiencia sirve de poco, porque en la medida en que uno se apoya en ella se pierde la espontaneidad de la vida, su disfrute. La vida está en constante movimiento. Entre lo que uno hace y lo que quiso hacer siempre hay un espacio vacío, que nunca se llena. Uno está siempre buscando. El hombre, en mi visión, debe vivir de utopías para no morirse en vida.”

POR DIEGO PERETTI *

“Estuvo a su altura”

La participación de Alfredo en *Locas...* estuvo a la altura de lo que representa como actor. Durante las grabaciones fue un muy buen compañero. Sin necesidad de hablar previamente las escenas, nos fuimos conociendo de la misma manera tanto frente a la cámara como detrás. Me sorprendió su espíritu amateur: es un actor que hace cada una de las escenas como si recién empezara a actuar, con el mismo asombro y nerviosismo de un debutante. Eso explica, en parte, la calidad y calidez que tienen los personajes que interpreta. Conserva las mismas ganas de jugar a ser actor, perdura en él esa búsqueda permanente que debe motivar la actuación. Es un referente para varias generaciones de actores. Lo vi en el Cervantes, en el San Martín o en Andamio, interpretando obras clásicas como ninguno, y ahora lo veo encarnando papeles más realistas o costumbristas con el mismo vigor.

* *Actor de* Locas de amor.

COMIENZA UNA PARTICIPACION ESPECIAL EN *LOCAS DE AMOR*, POR CANAL 13

prejuicio con la televisión"



PABLO PIOVANO

"Esa idea de reservarle al teatro lo maravilloso es absurda. En el teatro también se ven cosas horrorosas."

POR DANIEL BARONE *

"Da placer dirigirlo"

Yo tuve el placer de trabajar tres veces con Alfredo. La primera fue en *Cohen vs. Rossi*, la segunda en *Vulnerables* y la tercera, ahora. La primera vez que laburamos sentí orgullo por lo que él significa para el mundo artístico nacional. Pero después de conocerlo, más que orgullo, uno siente placer por la persona que se esconde detrás del actor. El placer de trabajar con Alfredo se triplica no sólo por su calidad actoral sino también por su humanidad. Porque uno tiene actores a los que admira, pero con los que no puede compartir nada, no puede romperse la distancia director-actor. Todo lo contrario pasa con Alfredo: es una fiesta trabajar con él. Alfredo tiene un gran respeto por el director. Es un actor que, si bien participa activamente en el libreto, está siempre abierto a las indicaciones. Es como Marcello Mastroianni: ama todo lo que rodea a la actuación.

* *Director de* Locas de amor.

–Todos tenemos cosas en nuestro interior de las que mucha gente pensará que tendremos que curarnos. Claro que cada cual defiende su locura... Pero eso es lo que somos: el ser humano es lo que es de acuerdo a sus miserias y a sus virtudes, a sus creaciones y a sus deformaciones imaginarias. Alguien que se refugia en su utopía me parece loable en medio de este mundo sin sueños. El tipo que defiende lo que es, su propia esencia por sobre lo razonablemente correcto, me llena de ternura y de simpatía. Porque lo más conveniente es ser lo más parecido al resto de los mortales. Nada más antinatural: todos somos diferentes y únicos. El respeto por ciertas zonas que los demás pueden considerar locura, y a lo mejor es lo mejor que uno tiene, es necesario para tener mejor vida. Obviamente que el personaje está enfermo.

"Las casualidades hacen que el año que viene haga en teatro *Enrique IV*, de Luigi Pirandello. Es un hombre que se vuelve loco por miedo a vivir."

–¿Ya había interpretado anteriormente a un personaje que transitara el límite con la locura?

–No, nunca. Pero las casualidades hacen que el año que viene haga en teatro *Enrique IV*, de Luigi Pirandello, que es un tipo que se refugia en la locura para no vivir. Porque la obra habla de un tipo que, por miedo a poseer a una mujer, prefiere refugiarse en la locura, ya que si está con la mujer corre el riesgo de perderla, de que ella deje de quererlo, de que salga dañado de esa relación... Es decir, corre el riesgo de la vida. En cambio, por miedo, Enrique IV se fija en una situación en la que no deja entrar la vida y detiene al tiempo, creyendo que así va a poder salvarse de los males de la vida. ¿Por qué será que ahora me convocan para interpretar este tipo de papeles? ¿Será que cuanto más viejo, más cercano estoy al perfil de "loco"?

–Tanto el personaje de *Locas...* como el de *Enrique IV* de la obra de Pirandello no parecerían ser conscientes de su locura...

–El de Enrique sí. Y el de Julio de alguna manera también, porque cuando le dice al médico que lo deje en el estado en que está, le explica que sabe que lo que el doctor hace está bien, pero en la realidad de este mundo no es feliz. En realidad, está eligiendo. O sea: sabe que en alguna zona, como los chicos, él está jugando a lo que realmente quiere ser, aun cuando está llevado a las últimas consecuencias. De alguna manera, son dos locos que conllevan el mensaje de que el ser humano debe aprender a convivir con lo diferente. Hay que dejar de hacer el juicio de "ése está loco". Al fin y al cabo, visto desde nuestra racionalidad moderna, la gente que ha hecho cosas enormes para la humanidad, en la cima de lo humano, son personas que vistas desde el equilibrio parecieran estar locas. Cuentan cosas de Leonardo Da Vinci que, si eras vecino del edificio, uno se hubiera quejado al consorcio. Lo mismo de Shakespeare, Marlowe o el mismo Che Guevara... Cualquiera que se salga de sí mismo es mal visto. En la Biblia hay una frase que, a mi modo de ver el mundo, es una gran verdad: "Para encontrarse uno tiene que perderse". Creo que vale la pena perderse, entonces.



"*Locas de amor* es uno de los mejores programas de este año."

EL LAPSUS

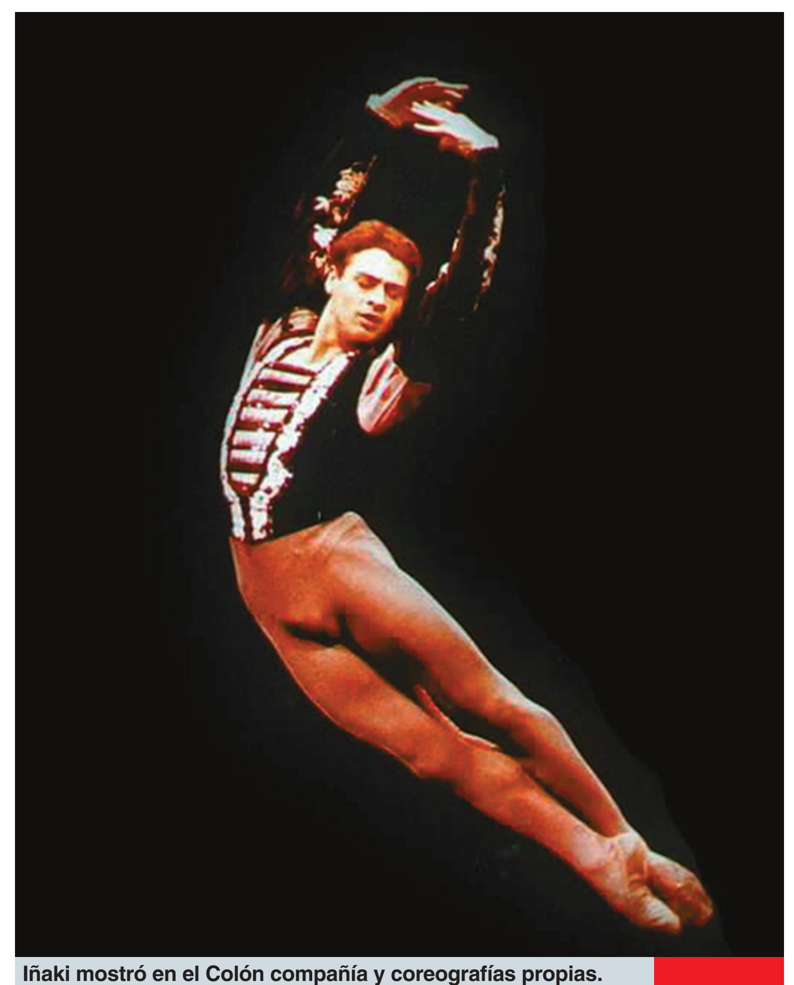
"Hay una anécdota que nunca conté, pero que creo que el paso de los años ya me autoriza a hacerlo. A mediados de la década del '70, yo estaba haciendo en el San Martín *Romance de lobos*, de Ramón del Valle Inclán, dirigido por Agustín Alezzo. Era una obra que siempre llenaba el teatro, era difícil conseguir entradas. Hasta que un buen día vino la orden de que para la función del viernes siguiente no se podía vender entradas porque era función exclusiva de 'la Municipalidad'. A mí eso ya me dio bronca, porque mucha gente hacía largas colas para conseguir entradas y no me gustaban ese tipo de privilegios. Pero, bueno, acepté. Empezó la función y cuando empecé a hablar me di cuenta de que la voz retumbaba más de lo común. Entonces miré de reojo a la platea, y de pronto vi que no había más de 45 personas en la sala. Eso me hizo juntar más bronca, pero seguí actuando. Hasta que, en determinado momento, yo debía correr una lápida para hacer un monólogo, pero el mecanismo se trabó. Si hubiera habido público, hubiese continuado como si nada. Pero, embroncado como estaba, me levanté y dije: 'Señores, como la lápida no se corre, se levanta la función'. Y me fui para el camarín gritando 'los cagué, los jodí a todos'. Y en ese momento, Alezzo me miró seriamente y me dijo que si no retomaba la escena no me saludaba nunca más en la vida. Y tuve que volver a hacer la obra con mi vergüenza a cuestas. Claro que de las 45 personas, sólo quedaba un puñadito. Creo que fue la única obra que hice para trece personas."

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-HISTORIAS DE TERROR.
11-SER URBANO.
13-LOCAS DE AMOR.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El primer bailarín del Royal Ballet volvió al escenario que lo vio crecer

Se dio el gusto: con su propia compañía presentó cuatro obras en dos funciones.


Iñaki mostró en el Colón compañía y coreografías propias.

POR ANALIA MELGAR

Iñaki se acaba de dar un gustazo. Por un fin de semana, dejó el Támesis y la compañía londinense que dirige el genial Anthony Dowell, y pasó unos días en casa. Aprovechó los almuerzos en familia, alquiló el Colón por dos días y se reencontró con su público, un verdadero club de fans. Y por si fuera poco mostró compañía y coreografías propias. Los chicos crecen...

Iñaki Urlezaga, Principal Dancer del Royal Ballet de Londres, se presentó en el Teatro Colón el sábado y el domingo, con cuatro obras, junto al Ballet Concierto: *Carnaval de Venecia*, *Sylvia*, *Händel* y *Gaîté parisienne*. El programa permitió su lucimiento personal, así como también la exhibición individual y grupal de los casi cuarenta bailarines en escena. Los espectadores disfrutaron del artista estrella, lo aplaudieron de pie, lo vivaron, aunque no hubo bis de saludos frente al telón bajo. Quizá porque Iñaki es capaz de brindar mucho más de lo que se vio, con sus saltos y piruetas que habitualmente saben ganar la euforia. Su Quijote o su Corsario tienen éxito garantizado. La espectacularidad arrastra aplausos en aluvión que interrumpen la continuidad musical. El reciente programa del Colón, en cambio, apuesta a una belleza calma y raciona el derroche de virtuosismo.

Dos grandes momentos ofrecieron Urlezaga y su compañía. Primero. *Sylvia* es un dúo compuesto por el propio Iñaki, en su debut como coreógrafo, sobre música del francés Clément Philibert Léo Delibes (1836-1891), con interpretación suya y de la bailarina brasilera Caroline Queiroz Gaier, encantadora, deliciosa, impecable en todas sus intervenciones. Originalmente, *Sylvia* es un ballet completo, plagado de sátiros y ninfas, que Louis Merante estrenó en París en 1876. Otros coreógrafos hicieron su versión: Frederick Ashton (1952), Lycette Darsonval (1979), Mark Morris (2004). Y ahora, Iñaki. Para la ocasión, seleccionó un fragmento para el que creó un pas de deux de amor sublime. Como en un bello sueño, un hombre y una mujer juegan el eterno juego de la seducción, se persiguen entre arboledas imaginarias y culminan en un abrazo grandioso: felicidad en estado puro, casi fílmica, con el cartel "The End" incluido. Las secuencias de Iñaki se alejan de la danza más académica y transitan posturas fuera de eje, giros de cabeza y hasta rodillas que se enchuecan para disimular la timidez de la damisela. El clima decididamente lírico se refuerza con los rasgueos del violín, con un vestuario de gasa en tonos azulados y con una escenografía escueta pero elocuente. Sobre el panel del foro, se proyecta un ramillete de pimpollos que va abriéndose como correlato de la intensidad romántica, y acompañan las formas desplegadas de las arabesques penchées. Otras instancias del enamoramiento se suceden con pasos pertinentes: un simpático *pas de bourrée couru* hacia atrás simula una falsa huida y un *saut de basque* rotundo y masculino logra impresionar tanto a público como a pretendida. Sylvia apenas necesita dar más fluidez a las transiciones entre las formas fijas, para convertirse en un clásico del siglo XXI, porque a la vez conserva la fantasía de las zapatillas de punta y agrega frescura y naturalidad desacartonadas.

El segundo gran momento del programa no casualmente queda reservado para el cierre. Se trata de *Gaîté parisienne*, coreografía de 1938, del ruso Leonide Massine (1896-1979), con música de Jacques Offenbach (1819-1880). En ella, se configura la imagen de un París tal como lo pintara Henri Toulouse-Lautrec: desenfreno, cabaret, glamour. La escenografía remite al legendario restaurant Maxim's, con diseños art nouveau. Allí se presentan los personajes. Si, en el can-can, a las cocodettes les falta más desenfado para lucir sus ligas y sus escotes, la cancanera principal, Aldana Bidegaray, recoge las propinas de todos los comensales, con su participación eléctrica y provocativa. Pero el que se lleva todas las sonrisas es Federico Fleitas con su personaje del peruano: loco, despistado, intempestivo y cabrón. La danza de Massine –Esmeralda Agoglia, la gran bailarina del Colón, se encarga de la reposición– suma secuencias clásicas, danzas de carácter y pantomimas. El disfrute es grande cuando llegan los acordes que invitan al *passé/battemend*, y las polleras dejan ver las culottes. Luego, la dulce Barcarola acuna la llegada de la madrugada. Finalmente, el allegro regala los esperados *grand jeté en tournant in manège* y triple tour, que Iñaki ejecuta limpiamente, mientras recorre en círculo todo el escenario.

Junto al Ballet Concierto presentó: *Carnaval de Venecia, Sylvia, Händel y Gaîté parisienne,* obras que permitieron su lucimiento y la exhibición de casi 40 bailarines.

De otro modo, en *Carnaval de Venecia*, de Marius Petipa (18818-1910), el Ballet Concierto se mostró con nerviosismo e imperfecciones. A su tiempo, *Händel*, coreografía del venezolano Vicente Nebrada (1930-2002), originalmente llamada *Händel Celebration*, es superada por la música en la que se basa. No hay danza que alcance la gloria que conduce la *Música acuática* de George F. Händel (1685-1759). Las túnicas que los bailarines manipulan no logran trepar a la altura de las trompetas, oboes, fagotes, de esta composición creada en 1717 para ser escuchada a orillas del río Támesis. Pero nada de esto opaca la presentación de Iñaki, el que pisa en los principales teatros del mundo, el que estimula a nuevos bailarines en su Ballet Concierto y el que se atreve a hacer sus propias coreografías. Su visita merecía la orquesta en vivo y no el sonido grabado, incapaz de invadir la acústica magnífica del Colón. Pero no pudo ser. Igual, el retorno del hijo prodigioso siempre es una fiesta.

Tonadas mendocinas

Los mendocinos Tilín Orozco y Fernando Barrientos hacen buena música con ritmos folklóricos locales. Hay algo especial en la delicadeza de sus arreglos y en la afinadísima voz de Barrientos. Esto mismo escuchó León Gieco tiempo atrás y, fiel a su olfato de descubridor de valores, les ofreció su estudio para que grabaran su primer disco. Y además los contactó con Gustavo Santaolalla, quien aceptó oficiar de productor artístico. El resultado fue *Celador de sueños*, el cd que hoy a las 20.30 presentarán en el teatro Alvear (Corrientes 1659), en el que hacen honor a su tierra con tonadas, vidalas y cuecas, pero también gatos o simplemente canciones. Todos los temas del disco son *de cosecha propia*, a excepción de una canción de Daniel Martín (ex integrante de Caín Caín, junto a Barrientos). Las entradas para el show de hoy tienen un valor simbólico de dos pesos.

Las palabras suben a escena

POR CECILIA HOPKINS

En su propia casa, que funciona como sala teatral y taller, está presentando *Divagaciones*, un montaje inspirado en la escritora Silvina Ocampo, representada por cinco actrices.


GONZALO MARTINEZ

Inés Saavedra actúa y dirige la puesta que sábados y domingos se presenta en Medrano 1360.

Creadora de la exitosa *Cortamosondulamos*, basada en tres cuentos de Silvina Ocampo, la actriz y directora Inés Saavedra consolidó su formación teatral junto a Helena Tritek, iniciándose en una forma de teatro muy próxima a la literatura. Bajo su dirección intervino en las puestas de *Girando Girondo*, *Pessoa persona* y *La leyenda de Eldorado*, sobre escritos relativos a la conquista americana. Como una forma de autogestionar sus proyectos, hace tres años Saavedra abrió una sala en su propia casa. Allí piensa realizar talleres literarios especialmente dirigidos a actores, "para que todos puedan generar un monólogo, espectáculo unipersonal o encontrar el germen de un futuro espectáculo a su medida", según cuenta en una entrevista con **Página/12**. "Me interesan los grupos de lectura a partir de los cuales se pueda crear una red para que el actor pueda arribar al propio trabajo –detalla–, porque todos queremos hacer Chejov y Shakespeare, pero son tantos los requerimientos que nunca encontramos cómo realizar esas puestas."

Saavedra acaba de estrenar, en el doble rol de directora y actriz, un nuevo montaje inspirado en la misma Ocampo. *Divagaciones* puede verse todos los sábados y domingos en su casa-taller de Medrano 1360. Allí, son cinco las actrices que representan diversos momentos de la vida de la escritora o "diferentes colores e instancias de sus etapas creativas", como ella prefiere definir. El elenco está integrado por Diana Szeinblum, Martha Billorou, María Marta Guitart y Sol Lebenfisz, además de la propia Saavedra. Ambienta el espacio la iluminación de Ricardo Sica y la música de Tatiana Pinchuk, cellista y también responsable del strudel con que se convida al público antes de la función, en el saloncito contiguo al patio que oficia de sala. De los cinco "colores" definidos por la directora, ella misma asume el negro, "la sumatoria de todos los otros, el que representa la etapa dark de Silvina, cuando ya tiene puestos los anteojos negros y está más allá de todo".

Después de una primera etapa de investigación, lectura y rescate de textos inéditos de la autora, Saavedra y Guitart, quien ya la había acompañado en la puesta anterior, comenzaron a componer la dramaturgia. La fórmula que acordaron utilizar consistió en armar series de monólogos y diálogos a partir de la unión de frases y versos extraídos de cuentos, reportajes y poesías. Así, las actrices ocupan el pequeño espacio mientras discurren consigo mismas y hasta pareciera que conversan, aunque el espectador advierte que estos personajes no comparten el mismo tiempo y espacio. "Es como un largo monólogo atravesado por distintas voces, una nueva estructura desde donde los versos y dichos de la autora dialogan entre sí y se dejan apreciar de otra forma", define Saavedra.

–¿Cuáles son los temas desde los cuales se unifican los fragmentos?

–Hay temas recurrentes en la escritura de Silvina Ocampo y cada uno tiene resonancias muy hondas en toda la obra. Un tema que se repite tiene que ver con la capacidad de presentir lo que ocurriría en un futuro (ella presintió en dos de sus poemas tanto la muerte de su hermana Clarita como la de la hija que adoptó con Bioy Casares, que ocurrió dos meses después de su propia muerte). El miedo, para mí, es un tema estructural en su obra: "siempre tengo miedo porque soy valiente", dice en un verso suyo. Ella reconoce que el miedo es un motor, incluso para llegar al conocimiento. Un cuento que precisamente se llama "El miedo" se lo dedicó a Alejandra Pizarnik y es, para mí, el relato de un ataque de pánico. Después, hay temas comunes a otros autores, como el amor y la muerte.

"El miedo, para mí, es un tema estructural en la obra de Silvina Ocampo: 'siempre tengo miedo porque soy valiente', dice en un verso suyo."

–¿Cuáles eran las obsesiones de la escritora que refleja la obra?

–Una es la que da nombre al espectáculo, la actividad de divagar: ella se reconoce como una mujer con tiempo, que puede permitirse ponerse a divagar. Y escribir. Desde muy chica ella escribía como una condición de vida, como si respirara. Escribía, en realidad, para no tener que hablar,porque también se reconocía como una mujer muy tímida y sabía que desde la escritura era desde donde podía decir realmente lo que pensaba. Otra obsesión fue la vejez, el deterioro, la enfermedad, el paso del tiempo. Y la pérdida de la belleza, aunque ella nunca se sintió hermosa: Silvina era desaliñada, diferente a su hermana Victoria, que tenía una belleza impactante. Otra de sus actividades recurrentes era ejercitar su capacidad de observación. Pero no solamente observaba sino que también perdonaba, porque nunca hacía juicios de valor: para ella nada era bueno ni malo en sí mismo.

–Cuando ese punto de vista predomina, su escritura adquiere un cierto carácter infantil.

–Ella tenía fascinación por el mundo infantil y escribió cuentos para niños, extrañísimos, en *La naranja maravillosa*, por ejemplo. Silvina siempre retorna al paisaje de la infancia, que para ella representó un lugar de gran soledad. Y esto se debió al hecho de haber sido la menor de seis hermanas, criada por mucamas y costureras. Desde esa soledad, ella se da cuenta de los hilos invisibles que atraviesan la casa, "la vida de las palabras que no se dijeron".

–¿Qué particularidades encuentra en la expresión de lo maravilloso en su obra?

"Silvina nunca adhirió a ningún 'ismo'. Estaba más allá de todo, se diferenció de su hermana Victoria, porque nunca levantó ninguna bandera."

–La condición de lo maravilloso para mí tiene que ver con un mundo paralelo que ella construye. Así, las muertes, los fracasos, el amor no correspondido pasan a otra dimensión, adquieren una condición que los pone en un espacio único y los saca de la mediocridad. Es cierto que también tuvo etapas surrealistas, pero en realidad Silvina nunca adhirió a ningún "ismo". Estaba más allá de todo, y en eso se diferenció mucho de su hermana Victoria, porque nunca levantó ninguna bandera.



Janet Leigh murió en paz

El rostro crispado como el de *El grito* de Munch, la boca abierta en un rictus de horror, los ojos desorbitados mirando casi a cámara, la sangre escurriéndose, como su vida, por el desagüe de la bañadera. La escena del asesinato en la ducha de *Psicosis* (1960) es una de las más famosas de la historia del cine y con ella Janet Leigh alcanzó una notoriedad que no había conseguido antes y nunca consiguió después, en 63 producciones para Hollywood. Muy lejos de esa muerte horrenda que le imaginó el maestro Alfred Hitchcock, Leigh falleció el domingo pasado, a los 77 años, en su casa de Beverly Hills, "en paz", según voceros de la familia, entre quienes estaba la actriz Jamie Lee Curtis, una de las hijas de su matrimonio con Tony Curtis. Según recordó Leigh en numerosas entrevistas, su descubrimiento llegó de la mano de la actriz Norma Shearer. La MGM buscaba una joven rural ingenua y Janet cumplía perfectamente ese papel, una imagen que repitió en varias películas y papeles principales con actores y actrices como Errol Flynn, Gary Cooper, James Stewart y Judy Garland. Entre los éxitos de su carrera se cuentan sus papeles en *Mujercitas* (1949), *Scaramouche* (1952), *Houdini* (1953) –junto a Tony Curtis– y *Sed de mal* (1958), el inigualable *film noir* de Orson Welles, en el que componía a la esposa atormentada del policía mexicano encarnado por Charlton Heston. Tuvo cartel estelar en *El embajador del miedo* (1962), de John Frankenheimer, junto a Frank Sinatra, pero su imagen quedó eternamente asociada al clásico de Hitchcock. "Durante mucho tiempo fui incapaz de tomar una ducha; y lo digo con honestidad, es cierto", subrayó más de una vez, incluso en su libro de memorias, titulado *Psycho: Behind the Scenes in the Classic Thriller*.





León volvió a repasar musicalmente la historia argentina.



Las Pelotas es una de las bandas más populares del momento.

El Indio, con nuevos aires

Carlos "Indio" Solari, ex cantante de Los Redonditos de Ricota, concretaría en aproximadamente un mes su lanzamiento discográfico como solista, con una banda denominada Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado. El grupo que Solari presentó al sitio electrónico de la edición local del mensuario *Rolling Stone* está integrado por Julio Sáez, Baltazar Comotto y Eduardo Herrera (guitarras), Marcelo Torres (bajo) y Hernán Aramberri (batería). Del registro del disco con 14 temas, que se titularía *El tesoro de los inocentes (bingo fuel)*, también tomaron parte, en calidad de invitados, Alejo Van Der Pahlen (saxos alto, tenor y barítono), Ervin Stutz (trompeta, flugelhorn y trombón) y Deborah Dixon (voces). La presentación del disco se haría recién en 2005.

MUSICA LAS PELOTAS, LEON GIECO, INTOXICADOS Y MOLOTOV, EN EL QUILMES ROCK

Rocanrol y memoria activa

Más de 20 mil personas disfrutaron de la tercera jornada del festival, que combinó estilos y actitudes escénicas.

POR ESTEBAN PINTOS

La tercera tarde-noche del primer fin de semana de rock en el estadio de Ferro Carril Oeste volvió a mostrar una multitud de más de 20 mil personas cubriendo el flamante *rockódromo* de Caballito –la cancha propiamente dicha y su escenario principal, la cancha auxiliar con sus stands y otros dos escenarios–, ciertos repetidos problemas de sonido –esta vez los sufrió Intoxicados, sobre todo– y una saludable combinación de estilos y actitudes escénicas. Del fresco descontrol rockero que destila a su paso Intoxicados, con su expresivo líder Cristian "Pity" Alvarez al frente, a la memoria activa que representa en todo momento León Gieco, algo así como el guía espiritual de las muchedumbres rockeras argentinas. De los mexicanos bocasucias de Molotov al linaje *dark* de Las Pelotas, invocando a Luca Prodan desde que se plantaron sobre el gigantesco y primermundista escenario principal. Un rato antes, Massacre –una banda que marchó y sigue su camino completamente por afuera del establecimiento que propone este festival– había levantado la temperatura de su corto set con una poderosa versión de *Estallando desde el océano*, también de Sumo. En el mismo plano de contundencia sonora, dos emergentes de la escena local, como Carajo y Cabezones, electrificaron el anochecer a puro guitarrazo. Al fin y al cabo lo que los chicos y chicas, que se agitaban debajo del escenario, habían ido a buscar.

El último show de la fría noche del domingo comenzó con *Yo quiero a mi bandera*, clásico a prueba de todo de Sumo, honrado por una salva de fuegos artificiales que iluminaron el cielo. Satisfacción garantizada: durante más de una hora y media, Las Pelotas cumplió con solvencia y sangre frente a su relativamente nuevo status de banda de primera línea, con hits y creciente convocatoria. La constante fricción escénica entre el guitarrista Germán Daffunchio y el cantante Alejandro Sokol (los sobrevivientes de Sumo), sostenidos en una sólida base instrumental provista por Gustavo Jove, Gabriela Martínez, Tomás Sussman y Sebastián Schachtel, más un puñado de buenas canciones –lamentos oscuros que se pierden en la noche y brotan como pequeños exorcismos contra diablos interiores– construyeron el actual momento de gracia artística que atraviesan. Entre las imágenes agigantadas de ellos mismos y una serie de motivos visuales que ilustraban las canciones, provistas por la fenomenal pantalla que preside el escenario (y que es una de las vedettes de este festival), recorrieron canciones de su exitoso *Esperando el milagro* y viejos clásicos que levantaron a una multitud que lucía predispuesta a la fiesta, aunque algo cansada luego de tantas horas y tanto rock. El domingo se cayó encima de la multitud cuando sonaron los últimos acordes de *El ojo blindado*, como para que todos volvieran contentos a casa y enfrentaran la semana. Otra vez Luca Prodan y su estela como bálsamos para afrontar la batalla de todos los días, lejos de salas VIP, pantallas gigantes y deportes extremos.

León Gieco enfrentó a la multitud cinco minutos antes de las 9 de la noche, con su versión *a capella* de *Cinco siglos igual*, provocando un instantáneo momento de quietud y reflexión. Pero no era un sermón, claro. Ese arranque, que incluyó seguidamente *La memoria* y *De igual a igual*, volvió a ratificar esa condición de padre de la conciencia rockera argentina que ostenta Gieco. En tres canciones pasó revista a los grandes temas de la Argentina y los argentinos: la conquista española, el genocidio de los pueblos originarios, la dependencia, el dolor de las injusticias, las Madres, las bombas, las empresas multinacionales que se llevan todo lo que pueden, los inmigrantes "ilegales". Como bien dice su canción, todo está guardado en la memoria. Así opera Gieco para esos chicos que fueron a sacudirse con Las Pelotas, Molotov, Intoxicados, Carajo, Cabezones y otros tantos: él es la memoria, el cronista implacable (posteriormente, en la conferencia de prensa, pidió "libertad para Castells"). Pero antes de León y Las Pelotas hubo riesgo de rock sobre el escenario principal. Intoxicados, debe decirse, es la banda en forma y con mayor proyección del rock argentino 2004. Suenan bien, son lo suficientemente desfachatados para hacerse fuertes en cualquier escenario, tienen un joven guitarrista con mucho por hacer (Felipe Barrozo, 20 años, un pequeño Pity) y, claro, tienen a Pity Alvarez. Un tornado de pelo color zanahoria capaz de ganar ovaciones con un par de gestos, sin necesidad de discursos demagógicos ni lucimiento de camisetas de fútbol regaladas por alguna estrella en Europa. Que, además, escribió un par de las mejores canciones de los últimos tiempos del rock argentino, como *Está saliendo el sol* (homenaje a Calamaro, ausente con aviso) y *Una vela*, el primer hip hop argentino para los tiempos del paco y la maldita policía.

Cuentas y cuentos lúcidos

POR FABIAN LEBENGLIK

A través de obras tejidas con cuentas facetadas de acrílico, el artista rosarino conserva intacta la capacidad de crear y materializar mundos salidos de relatos infantiles.



Casitas de cuentas de acrílico y fibra óptica, realizadas por Román Vitali.

Como la muestra “Brumas”, de Román Vitali (Arequito, 1969), se presenta en el subsuelo de la galería y el acceso descendente por la escalera está precedido por dos grandes círculos brillantes y coloridos (dos mundos), colgados en la pared que da al descanso de la escalera, inmediatamente se produce el efecto de ingresar a otro mundo.

Desde aquella lejana “Rosa de lejos”, la exposición que Vitali –junto con otros tres artistas– presentó hace once años en el Centro Cultural Rojas –donde exhibía un decorado con telas que le servían para contener caracoles de utilería, de varios tamaños, y con los que trazaba un diseño–, el artista conserva intacta la capacidad de crear y materializar mundos al modo de relatos infantiles, a medias imaginados, a medias vistos.

Para Vitali el arte es una combinación entre un programador y un bijoutier, alguien que parte de la tecnología y termina en las manualidades.

Su obra, desde hace años, consiste en la fabricación de piezas tejidas con cuentas facetadas de acrílico. Piezas enhebradas, no pegadas. Cada una de las obras, por su materialidad translúcida, implica una notable luminosidad y brillo: una luminosidad contagiosa, que pasa de la materialidad del acrílico a la inmaterialidad de las ideas y el concepto. Una lucidez translúcida que le permite a Vitali construir ensoñaciones y mundos a escala. Inflorescencias acrílicas, disfraces, figuras antropomórficas, como puestas en escena.

En el pequeño caserío –seis casitas de cuentas de acrílico y fibra óptica que constituyen una sola obra– los hilos marcan trayectorias y conexiones entre las distintas casas: son las reproducciones a escala de las casas en las que vivió el artista, desde la niñez hasta ahora. En un mismo plano presente –un corte sincrónico– conviven todas las casas –línea diacrónica– interconectadas por el hilo biográfico. Se trata de un paradigma (el del tiempo) bajado hacia otro paradigma (el del espacio).

En relación con estas piezas, Vitali también realizó la obra “Transmisión”, que formó parte –y obtuvo una mención– del Salón Chandón, exhibido en el Museo Caraffa de Córdoba desde mediados de agosto hasta fin de septiembre. La obra, de gran formato (1,85 x 1,40 x 1,20), era una estilización de las figuras de un padre y un hijo tomados de la mano, hecha con 12 tubos fluorescentes de 36 watts y cuentas acrílicas facetadas. En la zona de contacto de los brazos de padre e hijo surge como un sarpullido, una suerte de crecimiento hipertrófico de cuentas al modo de un sarpullido acrílico, como acentuando el vínculo. Así, todo ese mundo de ensoñaciones infantiles y autobiográficas que se advierte en “Brumas”, de algún modo queda ratificado con la obra simultánea de Caraffa, aunque desde la lejanía geográfica.

Vitali combina en su obra la tarea del programador con la del bijoutier; parte de la tecnología y termina en las manualidades.

Las piezas de Vitali lucen como puestas en escena de situaciones hogareñas, como estampas familiares en las que el calor de hogar se traspone al brillo del acrílico. Claro que, como todas estas obras están compuestas de centenares de cuentas, revelan exceso por todas partes. También suponen una dedicación casi infinita, un largo tiempo de realización en el que lo artístico se acerca y resulta comparable a las labores del hogar. Sin embargo, como en los relatos fantásticos, esa linealidad (y ese volumen), ese relato cotidiano volcado a las cuentas proliferantes, se ve atravesado por curiosidades y rarezas –producto de los adornos y distorsiones de la memoria y de los materiales y de los hallazgos de la imaginación–, a las que el artista llama “brumas”: un modo poético de darle nombre a la memoria pasada por el filtro del arte.

Como las piezas están previamente proyectadas por computadora, “cada cuenta –como le dice el crítico Roberto Echen a Vitali, en el diálogo que se reproduce en el catálogo– es un píxel, pero también un bit que informa”. Cada cuenta informa porque da forma a un volumen mayor, pero también porque agrega información que completa la obra y la escena.

En ese diálogo libre, en relación con el traje con ojos (“Vestuario”), Vitali cuenta que “en realidad yo quería hacer un trajecito de payaso, como el que me hicieron mi mamá y mi tía para los carnavales, pero empezó a sufrir transformaciones y me quedo así. Partí de un traje en tela blanda, luego hice la moldería en papel, ahí tipografié los nodos, pliegues y arrugas, y del papel pasé a una estructura matemática”. Para agregar datos sobre los elementos a los que el artista recurre, en una entrevista con Claudia Laudanno, publicada en **Rosario/12** antes de la inauguración, Vitali explica que “*Campo visual* en realidad es mi propia campimetría, es decir, un análisis médico para detectar el grado de visión del ser humano. Los paisajes corresponden a mis ojos.

La luminosidad contagiosa de sus obras pasa de la materialidad del acrílico a la inmaterialidad de las ideas y el concepto.

En realidad, me interesó mucho poder aprovechar estéticamente la información digital de este estudio oftalmológico. Y lo que hice fue codificar el grado de información digital de la lectura de mis ojos a colores, creando unos paisajes geométricos y abstractos que se elevan en mesetas. El resultado es la pixelización de dos paisajes pampeanos”.

El tapiz-alfombra que se parece a la Pantera Rosa forma parte del ingreso de lo inquietante: la obra se titula “... y eso que le dijeron una y mil veces que no jugara en el bosque”. De modo que, como en todo relato infantil, el temor toma forma, aunque siempre atemperado por el humor. Lo que queda claro es que aventurarse al bosque tiene sus riesgos.

Y si el caserío con fibras ópticas es un cruce de paradigmas, el artista también da cuenta del transcurso del tiempo, por ejemplo, en un conjunto de bellas flores. El pequeño jardín, con inflorescencias perfectas y flores marchitas, muestra el paso del tiempo a través de piezas de acrílico: como si se evocara la naturaleza desde una juguetería cuya mercadería acusara los procesos biológicos. Allí es cuando se introduce la bruma, la anomalía, la desviación, la sorpresa. Y en ese punto es donde Vitali logra doblegar la lógica que traen consigo los materiales. Ese es un signo de talento y virtuosismo, porque no cualquiera puede hacerles decir a los materiales lo que quiere, incluso a costa de aquello que los materiales suelen traer consigo antes de ser obras de arte. (*Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 9 de octubre*.)

PLASTICA MUESTRA ITINERANTE ARGENTINA

Los bárbaros civilizados

La Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería organiza una muestra itinerante de artistas jóvenes con el título *Civilización y barbarie*. La exposición, curada por Sonia Becce, se propone dar señales e indicios que permitan dibujar un mapa, entre los muchos posibles, de la creación artística en la Argentina.

Los artistas participantes son Ernesto Arellano, Javier Barilaro, Fabián Bercic, Diego Bianchi, Manuel Brandazza-Diego de Aduriz, Eloísa Cartonera, Flavia Da Rin, Lola Goldstein, Daniel Joglar, Ruy Krygier, Silvana Lacarra, Miguel Mitlag, Eduardo Navarro, Déborah Pruden, María Inés Szigety, Guillermo Ueno, Mónica Van Asperen y Judith Villamayor.

La trabajos en video, fotografía, dibujo, pintura, diseño de moda, instalaciones, arte de red, escultura y el proyecto editorial Eloísa Cartonera reflejan las preocupaciones de estos artistas como un correlato de cuestiones más generales que se han dado en el ámbito de las artes plásticas.

Civilización y barbarie comenzó en el Espacio Cultural Renato Russo, de Brasilia, y continúa en el Museo de Arte Moderno de Guatemala. Luego viaja al Museo del Canal Interoceánico, de Panamá; al Museo Sofía Imber, de Caracas; al Museo Nacional de Arte Contemporáneo, de Santiago de Chile y finaliza en el Museo Rufino Tamayo, de México D.F.

Colección mexicana

Hasta noviembre continúa la gran exposición internacional de la colección mexicana Júmex de arte contemporáneo. Se trata de una doble cita, dado que por su extensión la exhibición se reparte en el Malba (Figueroa Alcorta 3415) y en el Espacio de la Fundación Telefónica (Arenales 1540). La colección reúne aproximadamente 200 obras de cuarenta artistas y sus curadores son el argentino Carlos Basualdo y Patricia Martín. La colección incluye obra de artistas mexicanos de los años ’90, como Pablo Vargas Lugo, Claudia Fernández, Gabriel Kuri, Miguel Calderón, Gabriel Orozco, Santiago Sierra y Melanie Smith, con piezas de artistas del *mainstream* euroamericano, desde proyectos clásicos de Dan Graham hasta fotografías de Andreas Gursky y Tomas Demand, e incluso instalaciones mayores de artistas como Doug Aitken o Mike Kelley. Como también de otros artistas internacionales, como Daniel Guzmán, Paul McCarthy, Santiago Sierra y Maurizio Cattelan, entre otros. La Exposición, que invita ver “lo último del arte contemporáneo mundial: fotografía, film y video”, está coproducida por la empresa Júmex (fabricante de jugos), el Malba y en asociación con la Fundación Telefónica. El texto envalentonado de los curadores afirma que: “Se trata del inicio de una nueva etapa de las relaciones entre arte contemporáneo y poder económico, donde finalmente la economía mexicana busca simbolizarse mediante la cultura actual (...) Para empezar, la decisión empresaria, al crear en tiempo record una de las principales colecciones de arte del continente, ha puesto fin a la casi completa indiferencia con que los empresarios y políticos mexicanos vieron al arte contemporáneo local a pesar de su creciente importancia a nivel global”.

Naturaleza artificial 5

En La casona de los Olivera, de Parque Avellaneda (Directorio y Lacarra), se presenta hasta el 7 de noviembre la quinta edición de *Naturaleza artificial*, visiones contemporáneas sobre naturaleza, paisaje y entorno, en la que participan Paula Abalos, Ignacio Amespil, Pablo Curutchet, Alejandro Fangi, Mariano Giraud, Lorraine Green, Alejandra López & Mariano Sivak, Francisca López, Marta Paladino, Luis Terán, Rodrigo Vázquez, Judith Villamayor y Margarita Wilson Rae. “Entre el artificio de la información y el sueño de la aldea global –dice Marcelo de la Fuente, curador y director de La casona de los Olivera– asistimos, ya no a la emergencia, sino quizás al estadío terminal en la relación con la naturaleza dentro de la cultura ciudadana, el establecimiento de un entorno de catálogo: zoológicos, jardines botánicos, reservas naturales, espacios verdes. Una naturaleza inventariada cuyo sentido y límites están dados por la confrontación con las solicitudes funcionales de lo urbano”.

CINES

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 22.40 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.

CATERINA EN ROMA
(Italia) Dir.: Paolo Virzí, con Margherita Buy y Sergio Castellito. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

CHICAS PESADAS
Dir.: M. Waters. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13, 14.10, 16, 18, 20.40 y 22.50 hs. (Jueves a dgo. unicamente: 13, 14.10, 16 y 18 hs.)

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.45 y 21.25 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorin. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.40 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

FAMILIA RODANTE:
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18 y 20.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

GATUBELA
Dir.: Pitof, con Halle Berry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 16.30 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En castellano) P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

LA CIUDAD ESTA TRANQUILA
(Francia-2000) Dir.: Robert Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darrousin. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Martes y miércoles: 19 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 15.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.35, 16.10, 18.15 y 19.45 hs.

LA SUPREMACIA DE BOURNE
Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 19 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO 2
Dir.: H. Deutch, con Bruce Willis y Mathew Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

OSAMA
(Afganistán-Japón) Dir.: Siddiq Barmak. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.50 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TACHOLAS
Dir.: José Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (Sala "Amelia Bence")

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
A TODO O NADA: 13.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI VECINO EL ASESINO 2: 13, 15.40 y 23 hs. S/R.
REENCUENTRO: 15, 17.55 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LA TERMINAL: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PERRO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
FAMILIA RODANTE: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN MUNDO MENOS PEOR: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CATERINA EN ROMA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE: 11.25, 13.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.20, 14.55, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN MUNDO MENOS PEOR: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REENCUENTRO: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.40 hs. P/13.
EL PERRO: 11.25, 13.40, 15.55, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 11.25, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CATERINA EN ROMA: 11.50, 14.20, 16.45, 19.20 y 22.20 hs. S/R. MIêRC. TRASN.
GATUBELA: 16.05 y 18.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAMILA RODANTE: 12.40, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 13.30, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 15.55, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 13, 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA ALDEA: 11.55, 14.20, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FAMILA RODANTE: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.45, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GATUBELA: 13.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. S/R.
COLATERAL: 12, 14.40, 17.30, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN MUNDO MENOS PEOR: 11.10, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 11 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 11, 12.50, 13.10, 15.35, 17.25, 18.10, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FAMILIA RODANTE: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 11.15, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11.50, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.05, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
HEROE: 13.25, 18.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GATUBELA: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes trasn.
VACAS VAQUERAS: 13.05 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.05, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PERRO: 11, 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.15 y 15.15 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.55, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 10.45, 11.45, 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN MUNDO MENOS PEOR: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAMILIA RODANTE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CATERINA EN ROMA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GATUBELA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAS PESADAS: 13.15 y 18 hs. S/R.
EL PERRO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 10.30, 12.40, 14.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PADRE E HIJOS: 10.30, 15.20 y 20.15 hs. P/13.
HEROE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCUENTRO: 10.30, 15.15 y 20 hs. P/13.
LA ALDEA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YU-GI-OH!: 14.15 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 11.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.15, 18 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 10.40, 15.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD: 17 hs. (En castellano) S/R.
A TODO O NADA: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN MUNDO MENOS PEOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CATHERINA EN ROMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL PERRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12, 17.40 y 20.50 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION: 12.40, 15.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
A TODO O NADA: 14, 16.15, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PERRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CATERINA EN ROMA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PELIGROSA OBSESION: 12.20, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REENCUENTRO: 14.45 y 19.50 hs. P/13.
FAMILIA RODANTE: 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 14, 16.15, 18.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ETERNO RESPLANDOR: 15.40 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
REY ARTURO: 13.20, 17.40 y 22.05 hs. P/13.
COLATERAL: 13.50, 18.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PADRE E HIJOS: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
FAMILIA RODANTE: 12.30, 15.10, 17.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.25, 14.50, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN MUNDO MENOS PEOR: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CATERINA EN ROMA: 12.35, 15, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GATUBELA: 15.05 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 14.35, 18.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R.
COLATERAL: 12.15, 17.25 y 22.25 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MI VECINO EL ASESINO 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO: 13.35, 16.05 y 20.20 hs. P/13.
PADRE E HIJOS: 18.30 y 22.45 hs. P/13.
FAMILIA RODANTE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA TERMINAL: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN MUNDO MENOS PEOR: 12.05, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 13, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GATUBELA: 15.05 y 17.20 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FAMILIA RODANTE: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.15, 14.45, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 14.50, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.50, 17 y 21 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PELIGROSA OBSESION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GATUBELA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PELIGROSA OBSESION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PELIGROSA OBSESION: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 14.45, 16.25 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LA TERMINAL: 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
PELIGROSA OBSESION: 13, 17.30 y 22 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO 2: 15.30 y 20 hs. P/13.
REENCUENTRO: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
PELIGROSA OBSESION: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GATUBELA: 12.20, 16.25 y 20.30 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO 2: 14.25, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ALDEA: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.50, 15, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PELIGROSA OBSESION: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
SHREK 2: 14.45, 16.25 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
COLATERAL: 19.40 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PELIGROSA OBSESION: 14.50, 17.15, 19.40 y 22. hs. P/13.
SHREK 2: 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
COLATERAL: 19.30 y 21.40 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
FRANCESCO NICOLOSI (piano). ofrecerá Capricho para piano de Vincenzo Bellini, Gran fantasía sobre un tema de "La sonnambula" de Sigismund Thalberg, Reminiscencia de "Norma" y "Hexameron" de Franz Liszt. "Festival Fundación Chopiniana 2004". Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
KAMCHATKA (2002) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín, Héctor Alterio, Cecilia Roth y Fernanda Mistral. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
EL DEPENDIENTE (1969) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges Walter Vidarte, Fernando Iglesias y Nora Cullen. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino". **ALIAS FLEQUILLO.** Dir.: Julio Saraceni, con José Marrone, Inés Moreno, Perla Alvarado, José de Angelis y Adolfo García Grau. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE RUTLES (Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Nick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Sábado: 22.30 hs., domingo y lunes: 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA RONDA (1986/7) Dir.: Oscar Barney Finn. Ciclo "Cine temático: Oscar Barney Finn". S/R. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
LA BALADA DEL REGRESO (1974) Ciclo "Cine temático: Oscar Barney Finn". S/R. Jueves: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
RETROSPECTIVA IGOR GUAYASAMIN. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **MESA REDONDA SOBRE "NABUCO",** de Verdi. Participan: Adelaida Negri (soprano) y Giorgio Pagani (Dir. orquestal) y otros artistas que intervienen en el espectáculo. Coord.: Daniel Varacalli Costas. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA MUERTE DE UN VIAJANTE (1985) Dir.: Volker Schlöndorff, con Dustin Hoffmann y John Malkovich. Ciclo "Volker Schlöndorff". Viernes: 21 hs.
PASQUALINO SETTEBELLEZE (1972) Dir.: Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Shirley Stoler. Ciclo "Lina Wertmuller". Sábado: 21 hs.
LAS SEÑORITAS DE WILKO (1979) Dir.: Andrzej Wajda, con Cristine Pascal y Daniel Olbrychski. Ciclo "Andrzej Wajda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras". **NI PERDER NI GANAR** (1998) Dir.: Eoin Moore, con Andreas Schmidt y Kathleen Gallego Zapata. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
Retrospectiva "festival de cine y video de San Telmo". Parte 1. Irresistibles viernes: Música moderna + confort audiovisual. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Elefantes de Bazar. En vivo. Espiritu festivo de las bandas de música polular europea y elementos rioplatenses. Viernes: 23 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL PROYECTO DEL DIABLO (1999) Dir.: Oscar Campo + NUESTRA PELICULA (1993) Dir.: Luis Ospina, con Lorenzo Jaramillo. Jueves: 14 hs.
EL REINO ENCANTADO (2001) Dir.: Oscar Molina - Ana María Marín + ZONA 2 MI-17 (2002) Dir.: Wilmar Quintero-Hemel Atehortúa-Nelson Restrepo. Jueves: 16 hs.
LA DESAZON SUPREMA: RETRATO INCESANTE DE FERNANDO VALLEJO (2003) Dir.: Luis Ospina, con Fernando Vallejo. Jueves: 18 hs.
AGARRANDO PUEBLO (1978) Dir.: Luis Ospina-Carlos Mayolo, con Luis Alfonso Londoño. Jueves: 20 hs.
EL AMOR. 1ra. parte (Argentina-2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre y Juan Schnitman. Jueves: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Berlín y el cine: Vidas paralelas". (Ent.: $ 4)
BERLIN BABYLON (1996) Dir.: Ubertus Siegert. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
ILUMINACION DE FONDO (1998) Dir.: Helga Reidemeister. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
SENDEROS EN LA NOCHE (1999) Dir.: Andreas Kleinert. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
DESPUES DE LA CAIDA (1999) Dir.: Frauke Sanding. Viernes: 14.30, 17.30 y 19 hs.
BERLIN IS IN GERMANY (2001) Dir.: Hannes Stöhr. Sábado: 14.30, 17 y 19.30 hs.
BERLIN (2004) Dir.: Homero Cirelli. Domingo: 14.30, 17 y 19.30 hs.
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. Viernes a domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.
CAPELLA DELLA PIETA DE'TURCHINI. "Festa Napoletana". Concierto en dos tiempos y cinco cuadros. Dir.: Antonio Florio. Mozarteum Argentino. (Primer ciclo) Sob. de ab. en vta. desde $ 45. **Martes y miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Prog. Beethoven: Obertura Egmont Op.84; Concierto para piano y orquesta Nº3 en Do menor Op.37-Marta Argerich (piano); Brahms: Concierto para violín, violoncello y orquesta en La menor Op.102-Renaud Capuçon (violín), Gautier Capuçon (violoncello). FESTIVAL MARTHA ARGERICH/Punto de Encuentro Buenos Aires. (Concierto de apertura). Sob. en vta. Pl.: $ 110. **Jueves: 20.30 hs.**
FESTIVAL FUNDACION CHOPINIANA 2004: Martha Noguera (piano). Chopin: Sonata Nº1 Op.4 en do menor; Scherzo Op.39 en do sostenido menor; Balada Op.47 en la bemol mayor; Sonata Nº3 Op.58 en si menor. Loc en vta. Pl.: $ 20. **Viernes: 20.30.**
Fuera de Sede. "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Carlos Calleja. Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 en Si menor Op.74 "Patética". Sábado: 18 hs. Ent. libre. (a realizase en la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta 2263)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
RUBEN JUAREZ "35 años con el tango". Con José Ojiviecki (piano y dir. musical). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OROZCO-BARRIENTOS: "Celador de Sueños" (Surco-Seminal). Ciclo "Discos vivos". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dramaturgia: Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani y elenco. Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Dir. gral: Rubens Correa. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 7.
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO (5 cabinas-5 historias). Unipersonales. Con Milagros Gallo, Violeta Naón, Jorge Prado, Fernando Rubio, Mariano Turko. Domingo: 17 hs. Ent. una historia: $ 5. (Patio de la Fuente)
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Domingo: 20 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO, de Atilio Polverini. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Patrick Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE Lunes y martes: 20 hs.
DR. QUEEN. Tributo a Freddy Mercury. Viernes 15 y sábado 16 de octubre: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "+ Romántico". Viernes 5 y domingo 7 de noviembre: 21 hs. Unica dos funciones.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Sábado 6 de noviembre: 21 hs.
PAZ MARTINEZ pta. su CD: "Apasionados!!!". Jueves 11 y viernes 12 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D' Anna. Con María José Siri, Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Santiago Bürgi, Alberto Jauregui Lorda, Lara Mauro. Jueves 14, sábado 16, miércoles 20 y viernes 22: 20.30 hs., domingo 24 de octubre: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ROMEO & JULIET, de W. Shakespeare. Con Maximiliano Accavallo, Alejandro Ares y elenco. Adapt. y dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21 hs. Bono. contrib.: $ 10 y 12. (En inglés, con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MIOPES "Nadie leyó la letra chica", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro, Daniel Lemes y Mariángeles Taroni. Dir.: Betty Raiter. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo a"Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
TANGO BS. AS. Hugo Marcel, Elba Cristian, Norma Gloria, Daniel Olivera, Luis Filipelli, Silvia Laura, Eduardo Espinoza, Hugo Ruades, Patreicia Duarte, Jorge Daniel, Juan Carlos Mayo "Corcho", Zulma y Roberto Aguirre, Roberto Brande y Silvina, Sexteto Buenos Aires pta.: "Pompeya canta así", Ana María Nan. Dir. musical: Mario Marmo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 30.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raúl Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. (Domingo despedida). Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MONTAPLATOS, de Harold Pinter. Con Ignacio Lozano y Diego Ruíz. Dir.: Ignacio Lozano. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Antón Chejov. Adapt.: Osvaldo Pelufo, Jorge Sassi. Con Jorge Sassi. Dir.: Osvaldo Pelufo. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 7.

CLUB DEL ACTOR
Av. J. B. Justo 2960. Tel: 4855-4758.
UN PATIO DE CONVENTILLO. Adapt. de "El conventillo de la paloma". Grupo "La Farra". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DE ARABIA A CANNING, de Luis Rosatti y Gabriel Daneri. Con Gustavo de Elía, Francisco Carrere y elenco. Dir.: Luis Rosatti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1)
YO SOY VOS, de Miguel Iglesias y Martin de Mezola. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala 1)
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actuac.: Gabriela González López. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de Fernando Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. pta.: "Vida". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)
IVONNE "Princesa de Borgoña", de witold Gombrowicz. Grupo "Sangre de Hortchata". Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 1)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor

diferente). La desopilante historia de los hermanos Singer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

SEMINARIO INTENSIVO. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Verónika Silva. Dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

AMERICA de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Luciano Cáceres;

EL BUEN VECINO de Juan Mayorga. Dir.: Luciano Cáceres;

EL GANSO DE DJURGARDEN de Lucia Laaragione. Dir.: Juan Cosin. Martes: 20.30 hs. Ciclo "Exilios" (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR

Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

DIVERSAS DANZAS. Ciclo de danzas contemporáneas. Curador: Oscar Araiz. Lunes a miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO

J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

FLAMENCO. Música y danza. Con Clara Giannoni, Paula González y Cecilia Insúa (bailaoras). Jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

TANGO... "Ciudadano del mundo". Bailan: Patricia y Alfredo. Miércoles: 20 hs. Pl.: $ 10.

FRANCISCO COCCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

JAIME TORRES y su gente. Canta: Melania Pérez. "Alma al viento". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

SOMOS UN TANGO: Miguel Angel Barcos y Sonia Ursini, piano y voz en la música ciudadana. Viernes: 21 hs. Ent: $ 6.

ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfredo Piro. Tangos... Viernes: 23 hs. Ent: $ 8.

GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO

(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (viernes: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BESO

Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.

DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

EL DOBLE

Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

ADIOS JULIAN. Zarzuela. Régie y dramaturgia: Marina Bollain. Dir. musical: Laura Rejo. Martes y miércoles: 20 hs. (Unicas funciones). Ent. libre.

VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

ELKAFKA

Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

VELADAS LITERARIAS "Leopoldo Lugones". Pianistas: Felipe Pigna y Néstor Piccone. Lee: Leonor Manso. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

COMO LAS RATAS, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

D-ESQUICIOS/2: BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO

Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.

MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

CANCIONERO NEGRO. Dir.: Darío Levin. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Dir.: Miguel Wahren. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PORNOGRAFIA. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SIRENAS. Dir.: Percy Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA

Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.

IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Laura Azcurra, Carlos Nieto, Gustavo Sosa y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

LA MODESTIA, de Rafael Spregelburd. Dir.: M. Rueda-N. Rueda-J. De Simone-L. Ferreyra. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

L'ANIMALESCA (Una comedia zoológica), de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

ARLEQUIN, de Carlos Goldoni. Versión libre y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

NADA QUE VER CON EL AMOR. Grupo "Come di Code". Alejandro Quesada y Lorena Vega. Dir.: Lorena Vega. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

KORINTHIO

Junín 380. Tel.: 4951-3392.

NATURALMENTE FASHION. Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Viernes: 21.30 hs. Ent. : $ 8.

LAMENTO EQUINO 2. Textos de Carlos Schroder. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski y Alejandra Quevedo. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)

?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)

CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Circo: Mariana Paz. Clown: Gabriel Robito. Tango: Martín Lemos. Idea y dir.: Mónica Di Franco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)

MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años Ô30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.

A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ROMEO Y JULIETA o "Que tenemos que ver con el amor". Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Charly García, Piazzolla y otros. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

CHANY SUAREZ pta.: "No te rindas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Danza-teatro. Grupo "Contrastes". Coreog. y dir.: Eliana Lamedo-Walter Maldonado. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

EL LAMENTO. Grupo "Arquetipos" (danza-contemporánea). Coreog. y dir.: Eliana Lamedo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)

UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

MARIA CECILIA NOE y ELISA SCHULTHESS (flauta traversa y piano). Obras de Bach, Toldrá, Milhaud, Fauré y Martinú. Ciclo "Música de cámara". Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

MARCELA y CORINA FIORILLO. Un encuentro con música y poesía latinoamericana. Obras de Piazzolla, Ginastera, Williams, Guastavino y otros. Textos de Nervo, Carriego, Del Campo, Hernández, Almafuerte, Obligado y otros. "Canto a Latinoamérica". Viernes y sábado: 22 hs. Bono contrib.: $ 6.

EUGENIA FUENTE (mezzosoprano). Con Irma Urteaga (piano). Obras de Mozart, Verdi, Mascagni, Bizet, Massenet, Wagner, Strauss, Falla, Granados, Obradors y Montsalvatge. Ciclo "Música de cámara". Sábado: 20 hs. Ent. libre.

LUZ RAMIREZ. "Ciclo de jóvenes pianistas". Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LOS CAMINOS DE MARIA (Música religiosa). Ensamble vocal femenino y orquesta de cuerdas. Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D'Onofrio. "Música en escena". Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA

(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LAS HISTERICAS SON ELLOS, de Leo Masliah, Fontanarrosa, de Laferrere, Ocón y Montenegro. Con Germán Leza, Federico Paz y elenco. Dir.: Montenegro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

DAVID BYRNES. Jueves 14 de octubre: 21 hs.

THE END La mejor banda Floyd. Interpreta: "The Wall". Viernes 29 de octubre: 21.30 hs.

ALEX UBAGO. Domingo 31 de octubre: 21 hs.

G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Martes 7 y miércoles 8 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")

BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")

PIEL ANIMAL. Dir.: Waquero. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Domingo: 19 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.

LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs., lunes: 19 hs. (Sala II)

LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Miércoles: 21 hs. (Sala I)

MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

CLUB CASINO. Libro: Damián Padín. Con Damián Padín y Verónica Torres. Particp. Espec.: Estella Molly, Roberto Fiore y Valeria Vanini. Coreog.: Daniela Fernández. Dir.: Rodolfo Carnevale. Viernes a domingo: 21 hs. Estreno: 22 de octubre.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs.

LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.

LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY

Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.

MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.

VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)

LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

SOLO COMO UNA PERRA "Juan Pablo Geretto" y el espectáculo de humor mas esperado. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

A PUERTAS CERRADAS, de Jean Pierre Sartre. Con María Bestelli, Jean Pierre Noher, Elena Tasisto. Dir.: Lía Jelín. Ciclo "Teatrísimo 2004". Lunes: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo: "Cantos rodados de la Quebrada". Con "Tukuta Gordillo". Viernes y sábados: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.

CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

SANTA MARIA

Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

PLAN B TANGO Cuarteto Decarísimo: Ariel Rodríguez (piano y dir. musical), Camilo Ferrero (bandoneón), Ramiro Gallo (violín), Marcos Ruffo (contrabajo) y Horacio López (batería). Idea: Gabriel Angió y Natalia Games. Dir.: Gabriel Angió. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL

(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4

Boedo 640. Tel.: 4855-4466.

JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...

ARIEL PEGHINELLI (guitarra). Canta Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Jueves: 21.30 hs.

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

LETICIA DANERI pta.: "Las cancionistas". Con Sebastián Holz (voz), Raúl Luzzi (guitarra), Sebastián Giunta (dir. musical) y Eva Halac (puesta escena). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 8vo mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!.

EL TEATRO

Av. Lacroze y Alvarez Thomas. Tel.: 4899-0313/4.

FLAVIO Y LA MANDINGA pta. su nuevo CD: "Cachivache!". Hoy: 20 hs. (Llevando 1 alimento no perecedero a Av. San Martín 3590-Florida-Bs. As. Te regalamos 2 entradas. Todo lo recaudado será donado al comedor del "Padre Farinello".

FORO GANDHI

(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.

NELLY SAPORITI (voz) pta. su nuevo CD: "Canciones argentinas". Con Gerrardo Gandini (piano) y Diego Rolón (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MARTIN PAVLOVSKY (piano)-DIEGO ROLON (guitarra). Temas de Gismonti, Bartok, folclóricos y versiones personales de tangos tradicionales. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

ANGEL CARDENAS. Se presentará en vivo antes de grabar su nuevo CD: "Siempre Angel Cárdenas, tangos y milongas". Músicos invitados. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

SUNA ROCHA pta. su nuevo CD: "Maldición Malinche". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA ALMOHADA

(Sala Bar). S. de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.

FEDERICO MEYER. Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra) y músicos invitados. Música latinoamericana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MARCELO KELLER (voz) pta. : "Una botella al mar". Con José Luercho (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

JAVIER CALEQUI. Canciones propias. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

ALEJANDRO SANTOS (flauta-piano). Solo Set. Jazz, tango, candombe y raíces folclóricas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LATINAJE: Fabián Tropi Veglio-Richard Nant (trompeta), Martín Laurino (trombón), Gustavo Musso (saxo alto), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Daniel Pipi Piazzolla (batería), entre otros. Un combo de música instrumental. Jueves: 22 h. Ent.: $ 10.

LUIS NACHT (saxo). Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

RICARDO CAVALLI (saxo). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standars de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

FIBROSSA: Jorge Lutzow-Holm (batería), Roberto Seitz (contrabajo) y Luis Bianco (piano); "Mais que nada": Daniela Horovitz (voz) Diego Fagalde (guitarra), Nicolás Courreges (bajo) y Lucas Herrero (batería). Invitada: Paula Shocrón. Ciclo "Primavera brasilera". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Tonolec" (Ex Laboratorio Wab) electro toba. Dance residents: Nico Cota/Spitfire. Pista hip hop: Sebastián Suker. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. entre: $ 20 y $ 35. Prohíbido men. de 18 años.

BOCHATON-VOLADOR G. Viernes: 23 hs.

DEJA VU 80's. Dj Tommy Jacobs. Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

FIDEL NADAL. En vivo. Invitados: "Reina del Ghetto" y "Jah Sandro". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.

DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

MAGIC. Djs. Paco Osuna (Barcelona) cocoon.net, Javier Bussola-Diego Ro-K. Domingo trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS

Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.

JORGELINA ALEMAN (voz). Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matías Goytía (batería). Músicos invitado. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIVIA BARBOSA (voz) pta.: "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Invitado: Rubén Mónaco (vibrafón). Nuevos temas, Standars y canciones en castellano. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

JORGE NAVARRO (piano)-GUSTAVO BERGALLI (trompeta) ptan. su CD: "Tráfico porteño". Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.

PABLO ZIEGLER (piano)-"QUIQUE" SINESI (guitarra) ptan. su CD: "Bajo cero". Invitado: Walter Castro (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.

BETO CALETTI (guitarra-voz). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

BIG BAND. El mejor Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA

(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).

LA MANZANA Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

SOLEARES

(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.

Show Flamenco... **MAR DE RUMBAS.** La alegría que nesecitamos "Anabella Ablanedo" (al baile). Viernes: 23 hs.

AGUSTINA GARCIA (al baile). Sevillanas, tangos, alegrías y solea por bulería. Artistas invitados en guitarra y cante. Sábado: 23.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON

(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

JUAN "TATA" CEDRON (voz-guitarra) & "La guillotina, espectáculo cortante". Con Felipe Traine (guitarra), Diego Trosman (piano) y Facundo Torres (bandoneón). Invitados: "Cuarteto Yuyo Verde" (viernes); "Dúo Trossman-Maguna" (sábado). Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 15.

JUAN VATTUONE-LA BESTIA.AR. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

TANGOS CANALLAS. Con Carlos Durañona-Jana Purita. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO

Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.

HORACIO AVILANO (guitarra) pta.: "Tangos". Con Javier Lozano (teclados), Carlos Avilano (guitarrón), Angel Bonura (contrabajo) y Mariano Olivera (guitarra). Músicos invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Ptan. su primer CD. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR

Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.

3.0.3: Hernán Valencia (piano), Gerardo Solnie (batería) y Diego Neder (bajo) ptan. su segundo CD: "Buenos Aires nómade". Fusión. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTIGUA JAZZ BAND ptan. su nuevo espectáculo "En blanco y negro". Jazz tradicional. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Obras de Tomaso Albinoni, Alberto Favero, Max Bruch, Astor Piazzolla. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DANZAS CLASICAS DE LA INDIA. Por la Dra. Amanda Shankar Jayant y su cuerpo de baile "Shankaramanda Kalakshetra". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.

VERTICAL DANCE-COMPANY, de Noemí Lapzeson. Danza Teatro Contemporáneo. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

RICARDO SOULE. En concierto. Domingo: 23 hs. (Auditorio)

MARCELA SUEZ pta.: "Sur Flamenco". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"

BIOGRAFIA DANZADA ®Después de los 80 qué? Dir.: María Fux. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑORA MACHBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Vie. y sábado trasn. 1 h. Ent.: $ 10.

SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

NURIA MARTINEZ Y LOS ALDEANOS. Ciclo "Folklore". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

PENELAS-ELIA-PASSADORE. Ciclo "Música fugitiva (la oveja negra)". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

ANIBAL TAVERNA. Tango. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

RICARDO NOLE (piano) TRIO pta. su nuevo CD: "De Profundis". Con A. Herrera (contrabajo) y E. Zeppa (batería) Ciclo "Jazzologia". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Daniela Rossi-Angel Unzu (país Vasco)-Jorge Cardoso. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Adrián Ramírez-Eduardo Timpanaro-Eleftheria Kotzia (Grecia). Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

DANZA CONTEMPORANEA: "(a_norma)". Organiza "Instituto Prodanza". Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CIPRIANO y MARIA ESTELA MONTI. Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Agustín Luna-Leonardo Sánchez (Argentina/Francia)-Dale Kavanagh (Canadá). Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

GORDOLOCO TRIO. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Arturo Medina (Argentina/España)-Juan Carlos Laguna (México)-Ventarrón. Viernes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

MARIA EVA ALBISTUR. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Daniel Mariatti-Ernesto Mendez-Rosa Matos. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Concierto con todos los artistas de la semana. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

ENCUENTRO GENERAL "Rutas del alma". Organiza Coro Kennedy. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

El poeta y la increible historia del panadero y el diablo. Textos de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Grupo "El Cándil". Dir.: Mabel Marrone. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

La sabiduría del imbécil. Grupo "Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

DANZA: "Libertad (en Danza)". Coreog.: Mariano Moro; "Más allá del tren y del mar", de y por Fernando Noy. Ciclo "Danza con otros". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Martes: 21.15 hs. Ent.: $ 10

INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MANUEL FRAGA TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LUIS SALINAS. Ciclo "Compositores argentinos". Apadrinados por el eximio guitarrista se ptan.: "Carlos Aguirre","Coqui Ortíz", "Juan Quintero" y Topo Encinar. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

AMELITA BALTAR. Con su voz y el especial temperamento dramático recorre los mas diversos títurlos de nuesta música ciudadana. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MILONGA CON ORQUESTA EN VIVO. Bailan: Adrián Veredise & Alejandra Hobert. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO A MANO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

ATLAS

Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 17.00, REENCUENTRO. A/13. Sec. 19.40, 22.10, REY ARTURO. A/13. Lun a Mie. $ 5.50

MUSEO DEL MAR

Colón 1114.T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate Pta: Hoy 19.00, ELEFANTE (USA 2003). Dir. Gus Van Sant. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $ 4

MUSEO DEL MAR

Colón 1114.T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate Pta: El Cine & Psiquis. Vie. 21.00 LAS INVACIONES BARBARAS. Dir. Denys Arcand. Ent. $ 3

NEPTUNO

Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 18.00, 22.20, NATHALIE X. A/16. Sec. 20.00, GOOD BYE LENIN. T/p. Vie a Dom $ 7. Mie. $ 5. Jue. Lun. y Mar. Cerrado.

OLYMPIA

Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, YO, ROBOT. T/p. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50. Jue. Cerrado.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.20, 15.55, 17.30, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 15.20, 19.00, 21.15, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, SHREK 2 T/p. Sec.17.30, 20.30 TROYA. Sec.: 19.20, 21.25, DIARIOS DE MOTOCICLETA. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50.

RUFINO INDA

Av. Colon 2450 1er. Piso. 19 Ciclo Anual de Video Opera Pta: Dom. 18.00, PAQUITA. (Estreno). Mca. de E. Deldevez y L. Minkus. Con el cuerpo de Ballet y Orq. De la Opera Nacional de París. Subtitulada.

TEATRO

AUDITORIUM PIAZZOLLA

Bvard Marítimo 2280. T 493-6001 Sáb/Dom. 22.00 VENGO POR EL AVISO. Con RODOLFO RANNI - NORMA y MIMI PONS - CLAUDIA ALBERTARIO y elenco. Ent. Desde $10

AUDITORIUM NACHMAN

Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Vie/Sáb. 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. Con E. Comte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 y $ 6.

AUDITORIUM PAYRO

Bvard Marítimo 2280. T 493-6001 Vie/Sáb. 21.00, NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Con MERCEDES CARRERAS - OSCAR FERREIRO y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Ent. Desde $10

COLON

H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Mie. 17.00, 2º Encuentro de Arte ExpresARTE- Arte Por La Integración. Ent. Libre y gratuita c/alimentos no perecederos.

COLON

H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Sáb. 23.00, CHICAGO y El Mundo de BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

LA SUBASTA

Güemes 2955 T. 451-2725 Vie , 21.30, Sáb, 22.00 y Dom. 21.30, FERNANDO PEÑA en La Burlona Tragedia del Corpiño. Loc. En Vta.

LA SUBASTA

Güemes 2955 T. 451-2725 Sáb. 20.00 ROLANDO HANGLIN en Las 7 Verdades del Sexo con Florencia Ibañez. Loc. En Vta.

LA SUBASTA

Güemes 2955 T. 451-2725. Lun. 20.00, FERNANDO PEÑA en Mugre. Loc. En Vta.

LIDO

Santa Fé. 1751 T. 494-3302 Vie Sáb. y Dom.21.00 AHORA MORIA. Con MORIA CASAN - JUAN ACOSTA - OMAR VITULLO y elenco. Loc. desde $15

RADIO CITY

San Luis 1750. T 494-2923. Dom. 22.00, Unica presentación en Mar Del Plata: YAYO EN BANDA con el Cuarteto Obrero. Loc. Ant. En San Martín 2371 Loc. 10.

PROVINCIAL

Bvard Marítimo 2556 T. 493-5445 Vie. Sáb. y Dom 21.30, Lun. 20.00, PAPANATAS. Con JORGE CORONA -TRISTAN -MARIXA BALLI y elenco. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM PIAZZOLLA

Bvard Marítimo 2280. T 493-6001 Sáb. 19.30, LE CHANT DES BALLES. (Malabarismo Mcal. Nuevo Circo y Mca. Antigua). Ent. $8 y $5

COLON

H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Jue. 18.00, Audición del Conservatorio Musical LUIS GIANNEO. Ent. Libre c/alimento no perecedero.

COLON

H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Jue. 20.30, Concierto Para Tres. ANTONIO GRIECO - HORACIO SORIA - PABLO ALBORNOZ.(Operas, Zarzuelas, Canzonetas, Tangos). Ent. $7 y $5

COLON

H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie. 18.00 Ciclo diálogo entre Culturas Pta: Ballet de La India, SHANKARANDA KALASHETRA. Dra. Art. Ananda Shankar Jayant.Ent. libre c/alimento no perecedero.

COLON

H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie. 22.00, BANDA MUNICIPAL DE MUSICA junto a LEO MASLIAH. Pta. Serenata en Do...venosa. Dir. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. $10

C, CULTURAL PUEYRREDON

25 De Mayo y Catamarca. Vie. 21.30, Espectáculo de Magia UNIQUE. Con el mago Alan Magic. Ent. $4

LAS NUBES CAFE

Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999. Vie. 00.00, SHOW LATINO. Sáb. 23.00 y 00.30, URBAN (Covers Int.). Dom. 23.00 y 00.30, TELEX (Covers Int.). Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect.

ORION

Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003. Vie/Sáb. Show Internacional. Vie. 23.30, MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Ent. $ 7. Sáb. 23.30, CASINO. Ent. $ 7. Dom.23.30, CARLOS GARCIA.(Mca. y Humor) Ent. $15. Res.

VARIEDADES

COYOTE UGLY

Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res. MUSEO DEL MAR. Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Jue. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 - Vie. y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM

Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Sáb. 15.00, Tìteres con la Cía. GARCIA. Ent. $ 1.

COLON

H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Sáb. 16.00 BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES.Con Diego Monti y Valeria Falconnat. Dir. D. Monti. Coreog. Laura Mansione. Ent. $5

EGO CTRO CULTURAL

Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom/Lun.17.00, LUMBRI. Los Bufones.(Bs. As.) Dir. Marcelo Fernández. TITERES. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR

Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR

Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR

Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR

Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

LA ISLA DEL SOL

Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Cálido. Vientos del Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 25°.

14.30
◆ Ciclo *Berlín y el cine: vidas paralelas*: proyección de *Berlin Babylon*, de Hubertus Siegert. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

17.00
◆ *Danzas de la India*, con dirección y coreografía de Ananda Shankar Jayant. En El Departamento, Sánchez de Loria 443, PB. **Gratis**.

19.00
◆ Ciclo de filosofía y cine: "¿Qué significa sentir?", a cargo de Guido José Mizrahi. En el Auditorio José María Velasco Ibarra de la Embajada de Ecuador, Quintana 585. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra *El viaje del guerrero*, de Anabella Caseiro. En la Galería van Riel, Talcahuano 1257, PB.

19.30
◆ Ciclo *Claves para todos*: presentación del libro *La densidad nacional argentina*, de Aldo Ferrer, con presentación de José Nun. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.
◆ Conferencia: "Nuevas terapias en ansiedad, pánico y fobia social", a cargo de Gabriela Martínez Castro y Verónica Tamburelli. En el Centro IMA, Av. Scalabrini Ortiz 3355, 4º "I". Inscripción al 4805-2731. **Gratis**.

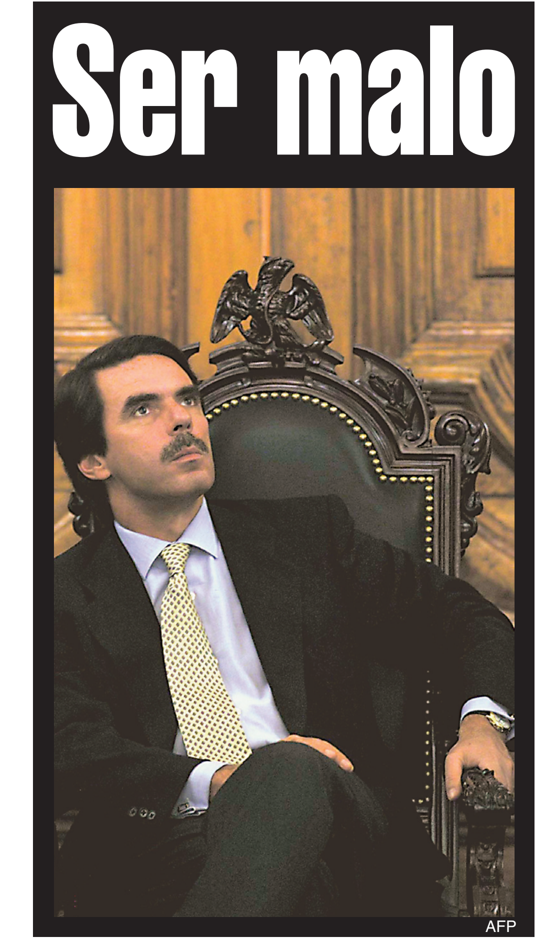
20.00
◆ Quinteto Ventarrón presenta su espectáculo "Todos los 5" en la Casa del Teatro, Guardia Vieja 4049.
◆ X Festival de Guitarras del Mundo: Daniela Rossi, Angel Unzu y Jorge Cardozo en la Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.30
◆ Presentación del libro *Música popular: acontecimientos y confluencias*, de Ricardo Capellano, con la presencia de David Viñas, Gustavo Cordera, Augusto Macri y otros. En la Sala Solidaridad del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

Ser malo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hablemos del mal. Hablemos de ser malo. Hablemos de El Jonathan. Aquí tengo su foto en una página recortada del diario de hace unos días: los ojitos pérfidos de El Jonathan asomándose por entre las persianas de un balcón del barrio de Baró de Viver, en Barcelona. El Jonathan está sitiado en su propia casa que –dicen– es como "un museo de artículos robados". Son doscientas personas las que gritan su nombre con una mezcla de furia y miedo y satisfacción. El Jonathan es temido y odiado por todos los que ahora lo han acorralado y no lo dejan escapar y esperan la llegada de la policía y ruegan por que se lo lleven lejos y no vuelva jamás porque si no –susurra alguien– "va a haber jaleo". Pensar en Jonathan –veinte añitos– como en la perfecta cruza del Demian de *La profecía* y Raimundo, el sobrino de Larguirucho. Mala sangre y semilla de maldad y el ser más temido de la vecindad: tres reclamaciones judiciales, 10 antecedentes de robo, lesiones y sustracción de vehículos (El Jonathan es especialmente adicto a las motos ajenas de alta velocidad), la felicidad de vaciar los extintores de incendio de los bares sobre los parroquianos, numerosas amenazas de muerte a niños y escupidas a ancianos, y su especialidad: romper las puertas de ascensores para que se abran cuando el ascensor no está y a ver qué pasa si alguien anda distraído, ¿no? Cuando está cansado o con pocas ganas de hacer de las suyas, El Jonathan suele salir a la ventana, sentarse allí, y mear alegremente a todos los que pasan por abajo. Y la cosa viene de familia: la abuelita lo encubre y lo define y defiende en plan "criaturita de Dios" y solloza: "Quieren partir la puerta y sacar a Jonathan y atarlo y darle de palos hasta matarlo". La madre tuvo que irse a Huesca y la recuerdan como a "una envenenadora de odio". El padre –cinturón negro de karate– ganó fama al interrumpir unas fiestas barriales al grito de "¡Esto se acabó!" mientras se abría paso con una hoz con la que casi cercenó el brazo a un joven que se divertía por ahí. Se sabe que el padre de El Jonathan pasó buena parte de su vida en la cárcel, que vendía droga y que pagaba a jóvenes para que agredieran a sus enemigos. Uno de ellos, cansado de que se la pasara atormentando a un pariente, lo mató con un cuchillo grande y feo. Antes de que la familia se fragmentara, entre todos criaron a la perra de nombre Golfa, raza pitbull, y especialista en masticar y tragarse crudos a los cachorritos del lugar. Y al final llegó la policía –lo vi por la tele– y entraron al departamento donde vive El Jonathan y se llevaron a dos de sus secuaces (que se dijeron inocentes y obligados por El Jonathan a estar ahí; uno de ellos se había cagado en los pantalones, precisó uno de los agentes de la Guardia Urbana). No está de más agregar que en uno de los armarios de la cocina hallaron "a un menor de 14 años atado y amordazado". El Jonathan salió sonriendo y saludando a las cámaras. Lo subieron a un patrullero y se lo llevaron y dicen que todo Baró de Viver respiró aliviado. Pobrecitos. No saben que esto es sólo el principio. En alguna parte ya se está preparando la continuación, la secuela, la resaca: *La venganza de El Jonathan* o *El Jonathan II: El retorno de la bestia.* La frase en el poster será, por ejemplo, por poner algo: *Cuando ya pensabas que era seguro volver a usar el ascensor...*


AFP

DOS El que el segundo apellido de Jonathan –el primero es Llorens– no sea otro que Aznar da para muchos chistes pero mejor no, porque con Aznar no se hacen bromas. Porque se suponía que Aznar se había ido para no volver, que se retiraba triunfante y realizado y feliz de entrar en los manuales de historia dejando a su partido en el gobierno. Pero no. Algo salió mal. O algo no salió bien. Algo pasó. Y Aznar vuelve. Habiendo agotado las mieles de la gira/presentación de sus memorias selectivas y dichas las conferencias en universidades norteamericanas donde afirmócosas como que las bombas de Madrid eran el producto de la expulsión medieval de los moros y no de la entrada de España en la guerra de Irak, Aznar reapareció en el congreso del Partido Popular del pasado fin de semana para ser investido con el simbólico y extraño y supuestamente consolador cargo de "presidente de honor" del partido. Y lo diré una vez más: no hay nada más gracioso que consumir política extranjera, porque es igual de absurda que la propia pero duele menos. En el congreso –que, se suponía, tenía que funcionar como lanzamiento definitivo del cada vez más nervioso Mariano Rajoy, su sucesor a dedo– Aznar dijo treinta minutos de cosas que entusiasmaron a la concurrencia que va a estos mitines en plan "dales caña". Cosas que a mí me hicieron temblar y pensar en que –aunque distante y lejana– la misma sangre de El Jonathan corre por las venas de El José María. Aznar gritaba con esa voz finita, alzado sobre las puntas de su pies, que "el día que sintamos vergüenza por haber gobernado, estaremos incapacitados para volver a gobernar" (tiro por elevación al centrado y popular Ruiz-Gallardón, alcalde de Madrid, quien, en su discurso de apertura del congreso, fue el único que se atrevió a un "reconozcámoslo, algo hemos debido de hacer mal") e instruyendo en público a su delfín con la tiburonesca consigna de oposición sin tregua y eso de la autocrítica para las mojarritas. A esa misma hora la noticia del descabezamiento de ETA comenzaba a robarle centimetraje en las primeras planas y minutos en las pantallas. Y, claro, lo cierto es que Aznar tiene motivos para estar nervioso: las leyes del PSOE que dan vuelta las leyes del aznarato (adiós a la Religión como materia obligatoria), la legalización de los matrimonios homosexuales y la autorización de adoptar niños como cualquier otra pareja, las sonrisas de Zapatero junto a los presidentes francés y alemán a la hora de potenciar Europa como potencia cordialmente antagónica al avance del Imperio Texano y –horror de horrores– el que Michael Moore ni siquiera le dedicara un fotograma a Aznar en su diatriba *Fahrenheit 9/11.* En unos días lo tendremos declarando en la comisión que investiga qué pasó el pasado 11 de marzo en los trenes de Madrid y cómo es posible que algo así haya sucedido. Aznar dice que va contento, seguro en su idea de que asumir algún error equivale a sentir vergüenza y que sentir vergüenza es sinónimo de incapacidad.

El Jonathan, seguro, lo mirará por la tele. Espero –por la buena y pobre y sufrida gente de Baró de Viver– que no sea, otra vez, una vez más, un televisor robado y malo.